



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №21  
с углубленным изучением немецкого языка»  
«Немечкывпыдісяньвелодан 21 №-а шёр школа»  
муниципальной велодан учреждение

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ (Насонова К.А.)  
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ «СОШ № 21»  
\_\_\_\_\_ (Абдрафикова Т.В.)  
«31» августа 2023г.

**Дело № 02-06**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Литература Республики Коми (на русском языке)**

(наименование учебного предмета в соответствии с учебным планом)

**Уровень общего образования основное общее образование**

**Срок реализации \_\_\_\_\_ 5 лет \_\_\_\_\_**

**(В новой редакции 2023 года)**

**Сыктывкар**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республик Коми» МАОУ «СОШ № 21» для учащихся 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру Основной образовательной программы ООО школы, Фундаментального ядра содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011. — 79 с., с учетом основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ №21»; положения о рабочей программе учебных предметов (в соответствии с ФГОС) МАОУ «СОШ № 21», примерной основной образовательной программой, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1\15) и на основе примерной программы лаборатории национальных проблем КРИРОиПК авторов Болотовой Г.В., кандидата филологических наук, Кобловой Н.П., Токаревой Н.Н., Гановой Е.Ф. «Литература Республики Коми» 5 – 11 классы, Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007 г.

С учётом общих требований Стандарта и специфики предмета **целями его изучения** на уровне основного общего образования являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формирование читателя-гражданина, жителя Республики Коми на основе этнокультурной, национальной идентификации; воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой родины; овладение знаниями о традициях и художественных особенностях литературы Республики Коми, основных этапах развития национальной литературы.

**Сроки реализации программы: 5 лет.**

## **Предполагаемые результаты освоения учебной программы на уровне 5 класса:**

### **Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- видеть черты коми национального характера в героях русских сказок и преданий, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и преданий;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русской и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

## **Предполагаемые результаты освоения учебной программы на уровне 6 класса:**

### **Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
  - выделять национальную нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
  - видеть черты коми национального характера в героях коми преданий, видеть черты национального характера своего народа в сказках и легендах;
  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
  - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
  - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе отличать литературную сказку от фольклорной;
  - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
  - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*
- *сопоставлять произведения коми и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

### **Предполагаемые результаты освоения учебной программы на уровне 7 класса:**

### **Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## **Предполагаемые результаты освоения учебной программы на уровне 8 класса:**

### **Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Предполагаемые результаты освоения учебной программы на уровне 9 класса:**

**Учащийся научится:**

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Учащийся получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

#### **Система оценки достижений учащихся.**

**Формами текущего контроля** являются сочинения, практические работы с периодичностью 4-5 работ в четверть; **формами итогового контроля** – годовая контрольная работа.

**Основной инструментарий для оценивания результатов:** художественный текст, план написания сочинения, КИМы.

#### **Система условных обозначений.**

В тематическом плане и календарно-тематическом планировании рабочей программы по учебному предмету «Литература» используются следующие сокращения:

РК – Республика Коми,

РР- развитие речи,

КР – контрольная работа,

УУД – универсальные учебные действия.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В целях реализации рабочей учебной программы по предмету «Литература Республики Коми» рекомендуется использование **технологий обучения**: технология продуктивного чтения, проблемно-диалогическая, проектная; методов обучения: словесные, работа с информацией, проблемно-поисковые, исследовательские; форм обучения: групповые, коллективные (работа в парах постоянного и сменного состава).

#### **Место предмета в учебном плане.**

Данный предмет вводится в учебный план школы с 5-го по 9-ый в соответствии с образовательными интересами учащихся и их родителей (законных представителей). На изучение «Литературы РК» на уровне основного общего образования из части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса, отводится 175 часов

| класс       | Общее количество часов |
|-------------|------------------------|
| 5-ые классы | 35                     |
| 6-ые классы | 35                     |
| 7-ые классы | 35                     |
| 8-ые классы | 36                     |
| 9-ые классы | 34                     |
| Итого       | 175                    |

#### **Связь предмета с другими учебными предметами.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература Республики Коми» тесно связан с предметами «Литература» и «Русский язык» «Коми язык». Коми литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные линии изучения учебного предмета «Литература Республики Коми» определены в соответствии с Фундаментальным ядром содержания общего образования. Это:

- готовность и способность к нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально ответственному поведению
- способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- осознание ценности других людей (ближних), ценности человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью и духовной безопасности личности, умение им противодействовать.
- осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к народу, Отечеству;
- понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, почитание родителей, забота о младших и старших, ответственность за другого;
- осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных духовных и нравственных ценностей;
- вера в Россию, чувство личной ответственности за Отечество перед будущими поколениями;
- патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству);
- социальная солидарность (свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, милосердие, честь, достоинство);
- семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);
- труд и творчество (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);
- искусство и литература (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие);
- природа (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля);
- человечество (мир во всем мире, многообразие культур и народов)

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

## **Результаты освоения учебного предмета на уровне 5 класса:**

### **Личностные результаты** должны отражать:

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению на основе формирования уважительного отношения к труду,
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение отбирать и сопоставлять необходимую информацию из разных источников, анализировать, сравнивать, структурировать различные объекты, явления, факты;
- умение владеть основами самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- овладение навыками смыслового чтения, уметь передавать содержание в сжатом, выборочном и развернутом виде; пользоваться изучающим видом чтения;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого; предвидеть последствия коллективных решений;
- формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей в устной и письменной речи.

### **Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире жизни, отражённую в литературном произведении,
- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объёме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).

## **Результаты освоения учебного предмета на уровне 6 класса:**

### **Личностные результаты** должны отражать:

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению на основе формирования уважительного отношения к труду,
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности
- овладение навыками смыслового чтения как способа осмысления цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; пользоваться различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим);
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели и функции участников, способы их взаимодействия, планировать общие способы работы группы, уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого;
- формирование компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.

#### **Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире жизни, отражённую в литературном произведении,
- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объёме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

### **Результаты освоения учебного предмета на уровне 7 класса:**

**Личностные результаты должны отражать:**

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

**Метапредметные результаты должны отражать:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение структурировать тексты, выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

**Предметные результаты:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,
- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

**Результаты освоения учебного предмета на уровне 8 класса:**

**Личностные результаты должны отражать:**

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, ;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные результаты должны отражать:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, умение анализировать причины проблем и неудач в выполнении деятельности и находить рациональные способы их устранения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки; формирование рефлексивной самооценки своих возможностей управления;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; вступать в диалог; с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная активность); адекватно воспринимать партнера;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими формами русского языка,
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

#### **Результаты освоения учебного предмета на уровне 9 класса:**

##### **Личностные результаты должны отражать:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты должны отражать:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; формирование навыков прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; овладение основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; стремиться устанавливать доверительные отношения взаимопонимания, способности к эмпатии;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

#### **Предметные результаты:**

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ.**

#### **Создание письменных сообщений**

##### **Учащийся научится:**

- создавать текст на русском языке с использованием слепого десятипальцевого клавиатурного письма;
- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;
- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

##### **Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений**

##### **Учащийся научится:**

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

## **ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Учащийся научится:**

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

## **СТРАТЕГИИ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ И РАБОТА С ТЕКСТОМ**

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

#### **Учащийся научится:**

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
  - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
  - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
  - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;

- превосходить содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
  - определять назначение разных видов текстов;
  - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
  - различать темы и подтемы специального текста;
  - выделять главную и избыточную информацию;
  - прогнозировать последовательность изложения идей текста;
  - сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
  - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
  - формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
  - понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
  - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
  - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
  - делать выводы из сформулированных посылок;
  - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

#### **Учащийся получит возможность научиться:**

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Учащийся научится:

- откликаться на содержание текста:
  - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
  - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

- находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

**Учащийся получит возможность научиться:**

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречий или конфликтной ситуации.

### **Критерии и нормы оценивания знаний учащихся**

В данной программе используется уровневый подход оценивания. Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с учащимися.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

**Повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

**Высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

#### **Критерии оценивания уроков развития речи (устные и письменные ответы).**

При оценке **письменного ответа** ученика надо руководствоваться **критериями:**

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

**«5» ставится, если ученик:**

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать, аргументировать свои суждения, привести необходимые примеры из художественного текста;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«4» ставится, если ученик**

дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что для оценки «5», но допускает 1-2 негрубые ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3» ставится, если ученик**

обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы (теоретического или проблемного вопроса), но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке понятий;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2» ставится, если ученик**

обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке суждений и понятий, искажающих их смысл.

**Устный ответ**

При оценке **устного ответа** ученика надо руководствоваться **критериями:**

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление устного ответа.

**отметкой «5»** оценивается

- за соответствие ответа формулировке вопроса (задания);
- за содержательность, глубину и полноту ответа, достоверность излагаемого материала, хорошее знание и понимание текста изученного литературного произведения;
- за умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова; знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы;
- за умение анализировать содержание и форму художественных произведений;
- за умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- за умение объяснить роль изобразительно - выразительных средств художественной речи в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения;
- за умение пользоваться теоретико - литературными знаниями при анализе художественного произведения (фрагмента);
- за аргументированный, логичный и композиционно стройный ответ;
- за достаточный интеллектуально - культурный и научно - теоретический уровень;
- за грамотную, богатую, точную, выразительную речь.

**отметкой «4»** оценивается ответ, соответствующий формулировке вопроса, но имеющий отдельные отклонения от темы;

- содержание ответа достоверно, но допущены единичные неточности в изложении материала;
- в основном ученик оперирует теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, допуская небольшие недочеты;
- лексический строй высказывания отличается логичностью, выразительностью, однако встречаются речевые ошибки;

**отметкой «3»** оценивается ответ, содержащий существенные отклонения от темы и много фактических неточностей;

- допускаются отдельные нарушения в последовательности изложения;
- стиль ответа не отличается единством
- речь недостаточно выразительна, не соблюдаются литературные нормы языка.

**отметкой «2»** оценивается

- за незнание текста литературного произведения
- за грубое искажение фактического материала
- за немотивированность и бездоказательность ответа
- за безграмотную, невыразительную речь.

**Критерии оценивания уроков внеклассного чтения (письменные и устные ответы).**

При оценке **письменного ответа** ученика надо руководствоваться **критериями:**

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

**«5» ставится, если ученик:**

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать, аргументировать свои суждения, привести необходимые примеры из художественного текста;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«4» ставится, если ученик**

дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что для оценки «5», но допускает 1-2 негрубые ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3» ставится, если ученик**

обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы (теоретического или проблемного вопроса), но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке понятий;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2» ставится, если ученик**

обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке суждений и понятий, искажающих их смысл.

При оценке **устного ответа** ученика надо руководствоваться **критериями:**

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление устного ответа.

**отметкой «5»** оценивается

- за соответствие ответа формулировке вопроса (задания);
- за содержательность, глубину и полноту ответа, достоверность излагаемого материала, хорошее знание и понимание текста изученного литературного произведения;
- за умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова; знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы;
- за умение анализировать содержание и форму художественных произведений;
- за умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- за умение объяснить роль изобразительно - выразительных средств художественной речи в раскрытии идейно - эстетического содержания произведения;
- за умение пользоваться теоретико - литературными знаниями при анализе художественного произведения (фрагмента);

- за аргументированный, логичный и композиционно стройный ответ;
  - за достаточный интеллектуально - культурный и научно-теоретический уровень;
  - за грамотную, богатую, точную, выразительную речь.
- отметкой «4»** оценивается ответ, соответствующий формулировке вопроса, но имеющий отдельные отклонения от темы;
- содержание ответа достоверно, но допущены единичные неточности в изложении материала;
  - в основном ученик оперирует теоретико-литературными знаниями при анализе художественного произведения, допуская небольшие недочеты;
  - лексический строй высказывания отличается логичностью, выразительностью, однако встречаются речевые ошибки;
- отметкой «3»** оценивается ответ, содержащий существенные отклонения от темы и много фактических неточностей;
- допускаются отдельные нарушения в последовательности изложения;
  - стиль ответа не отличается единством
  - речь недостаточно выразительна, не соблюдаются литературные нормы языка.
- отметкой «2»** оценивается
- за незнание текста литературного произведения
  - за грубое искажение фактического материала
  - за немотивированность и бездоказательность ответа
  - за безграмотную, невыразительную речь.

### **Критерии оценивания контрольной работы.**

При оценке **контрольной работы** ученика надо руководствоваться **критериями**:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

#### **«5» ставится, если ученик:**

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать, аргументировать свои суждения, привести необходимые примеры из художественного текста;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

#### **«4» ставится, если ученик**

дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что для оценки «5», но допускает 1-2 негрубые ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

#### **«3» ставится, если ученик**

обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы (теоретического или проблемного вопроса), но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке понятий;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

#### **«2» ставится, если ученик**

обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке суждений и понятий, искажающих их смысл.

## Критерии оценивания классных сочинений

При оценке **классного сочинения** ученика надо руководствоваться **критериями**:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

### «5» ставится, если ученик:

1. полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;
2. обнаруживает понимание материала, может обосновать, аргументировать свои суждения, привести необходимые примеры из художественного текста;
3. излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

### «4» ставится, если ученик

дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что для оценки «5», но допускает 1-2 негрубые ошибки и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

### «3» ставится, если ученик

обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы (теоретического или проблемного вопроса), но

1. излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке понятий;
2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3. излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

### «2» ставится, если ученик

обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке суждений и понятий, искажающих их смысл.

**Критерии оценки проектной работы** разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

**1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

**2. Сформированность предметных знаний и способностей**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

**3. Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

**4. Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

### Примерное содержательное описание каждого критерия

| Критерий | Уровни сформированности навыков проектной деятельности |            |
|----------|--|------------|
|          | Базовый  | Повышенный |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем</p> | <p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного</p> | <p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы</p> |
| <p>Знание предмета</p>                                       | <p>Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки</p>  | <p>Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют</p>  |
| <p>Регулятивные действия</p>                                 | <p>Продemonстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося</p>                | <p>Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно</p>   |
| <p>Коммуникация</p>  | <p>Продemonстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы</p>  | <p>Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы</p>   |

## Содержание учебного предмета «Литература Республики Коми»

### Содержание учебного предмета на уровне 5 класса

Фольклор народа коми.

Сказка «Прокудливая береза»

Легенда «Последняя брань Пама»

Предание о Яг-Морте (пер. Ю.Г. Рочева).

Предание о Пере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева)

Предание о Корт-Айке, Йиркапе(пер. Ю.Г. Рочева).

Сказка «Старуха Йома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева)

Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина»(пер. Ю.Г. Рочева).

Коми литературная сказка.

К. Жаков. Сказка «Гулень на небе»

И. Изъюров. Сказка «Колечко Бурморта»

Е. Габова. Сказка «Гришуня на планете Лохматиков»

Основоположник коми литературы – Иван Алексеевич Куратов.

стихотворение «Коми язык».

стихотворения «Прожигающие жизнь», «К тебе приходят», «Моя муза».

стихотворения «Знаю я её такой», «Брамин перед смертью», «На кладбище», «На лице моём»

Коми литература второй половины 19 – начала 20 веков.

К.Ф. Жаков. Автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни». Поэма «Биармия».

М.Н. Лебедев. Басни «Митрофан», «Фёдор и Родион», «Умный муравей», «Жеребёнок и Иван Петрович», «Дядя Гриша и волк»

В.А. Савин. Стихотворения «Родился и рос я в дремучем лесу», «Зимний вечер».

В.Т. Чисталёв. Стихотворения «Весеннее», «Рождение поэзии», «Мои слова».

### Содержание учебного предмета на уровне 6 класса

Введение.

Коми фольклор.

Частушки. Сказки о Ёме, Гундыре, Яг-морте. Сказки «Агагай», «Майдан Попович».

Игровые приговорки, припевки, считалки, дразнилки, скороговорки. Коми легенды и предания о колдунах и разбойниках.

Лирика 19 века

И. Куратов. Стихотворение «О солнце» Стихотворение «Лодка»

И.Куратов. Баллада «У Захара».

И. Куратов. Стихотворение «Старуха»

Лирика первой половины 20 века

В. Чисталев. Стихотворение «Мои слова» Стихотворение «Лиственница» стихотворения.

Стихотворение «Зимняя ночь» Стихотворение в прозе «Родная речь»

В. Лыткин. Стихотворение «Моя муза» Стихотворение «Снова» Стихотворение «О рукавицах».

Лирика второй половины 20 века

С. Попов. Стихотворение «Голос совести». Стихотворение «На шоссе» Стихотворение «Мать»  
А. Ванеев. Стихотворение «Снегирь». Стихотворение «Песня о матерях». Стихотворение «Руки отца» Стихотворение «Это север – край неповторимый!»  
Проза 20 века  
И. Торопов. Рассказ «Шуркин бульон».  
Я. Кушманов. Рассказ «Дороги к отцу».  
И. Белых. Рассказ «Колька».

### Содержание учебного предмета на уровне 7 класса

Введение.

#### **Лирический герой и автор**

Лебедев М. Стихотворение «Земля Коми»; басня «Самовар»;  
Юшков Г. Стихотворение «Плакала лошадь»;  
стихотворение «Сколько у нас героев?», стихотворение Черемуха»;  
Тимин В. Стихотворение «хлеб военной поры»; стихотворение «Эдвард Григ»;  
стихотворение «Человеку бояться – чего же?»; «Сыктывкар – моя красивая столица»

#### **Герой эпического произведения:**

Федоров Г. Роман «Когда наступает рассвет» (отрывок);  
Торопов И. Рассказ «Пшеничная каша»;

Шахов Б.Ф. Повесть «Сверстники»

Повесть «Тетя Аксинья».

Вахнин А. Рассказ «Гибель вожака»;

Ломбина Т. Рассказ «Зина-капуста».

А.Медведев. Рассказ «Двери»

Торопов И. Рассказ «Где ты, город»;

#### **Лирический герой и общество.**

Скутэ А. Стихотворение «Дитя моё, утратил я покой...»;

Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега...»;

Стихотворение «Вот и опять пришла...»;

Суворов А. Стихотворение «Выкошены дальние луга»;

Стихотворение «Медвежья охота».

Суворов А. Стихотворение «С октября до марта».

Журавлев С. Стихотворение «Песня о северном поэте»

Стихотворение « На плечи тополей вечерний морок лёг».

### Содержание учебного предмета на уровне 8 класса

Введение. Литература и традиции.

Русские писатели о коми крае:

Надеждин Н. Очерк «Народная поэзия у зырян»;

Засодимский П. Очерк «Лесное царство»;

Круглов А. Рассказ «Мечь»;

Лирические произведения XX века:

Савин В. Стихотворение «Время омоложения жизни»;

стихотворение «Солнцеликая»; стихотворение «Коми море»;

поэма «Тиюк».

Драматическое произведение XX века:

Дьяконов Н.

Комедия «Свадьба с приданным».

Переводчики и художественный перевод.

Эпические произведения XX века:

Столповский П. Рассказ «Замор»;  
Кузнецов Н. «Новогодние свадьбы»;  
Куратова Н. «Повесть об отцах»;  
Смоленцев Л. Повесть «Печорские дали»;  
Лирические произведения XX Века:  
Журавлев-Печорский В. Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...»;  
Стихотворение «Голубаны»; Стихотворение «Когда, устав от жизни бренной...»  
Клейн А. Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...»  
Попов В. В. Стихотворение «Лебединая родина»;  
Изъюров И. И. Повесть «Прощание»;  
Мирошниченко Н. А. «Рябины музея Куратова...»

### **Содержание учебного предмета на уровне 9 класса**

Введение.

И.А. Куратов. Стихотворения «Коми язык», «Песня моя, песня», «Новая песня», «Моя муза», «Тьма», «Брату», «Молодая девушка», «Не поладили», «Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь», «Когда я Библию читал», «Ум его уснул давненько», «Vorwärts», «Остяку»

Поэма «Яг морт»

Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае

Сборник «В дебрях Севера» ред. З.Я. Немшилова

«Зыряне» В.И. Немировича-Данченко

«Ижма» С.В. Максимова.

«Лесные люди» А.В. Круглова

Становление литературы коми в н.ХХ вв. – 30-х г. ХХ в.

К. Ф. Жаков. «Жизнь Фалалея». «Царь Кор». Поэма «Биармия». Роман-тетралогия «Сквозь строй жизни»

В.Т. Чисталев. Рассказ «Трипан Вась». Стихотворение «Рождение песни»

М.Н. Лебедев. Басня «Зырянин и дятел». Повесть «Таня Осинина». Оперетка «Добрая женщина». «Красавица».

В.И. Лыткин. Стихотворение «Коми девушка». Поэма «Идут».

В.А. Савин. Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа». Стихотворение «Где-то в будущем».



**Тематическое распределение часов  
5 класс**

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела                                   | Коли-<br>чество<br>часов | Выполнение<br>практической<br>части<br>программы   | Формируемые<br>УУД   |
|----------|---|--------------------------|--|--|
|          | Фольклор народа коми.                                     | 18                       | 1. Классное сочинение. Многообразие и своеобразие Коми фольклора.<br>2. Полугодовая контрольная работа   | <b>Личностные:</b><br>1. Уважение к своему народу, развитие толерантности.<br>2. Осознание значения семьи в жизни человека и общества.<br>3. Освоение и выполнение норм и правил поведения в жизни<br>4. Уважение и принятие других народов и мира, межкультурная толерантность<br>5. Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, чувство гордости за свой народ.<br><b>Регулятивные:</b><br>1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.<br>2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.<br><b>Познавательные:</b><br>1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.<br>2. Пользоваться изучающим видом чтения.<br>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).<br>4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.<br>5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.<br>6. Пользоваться словарями, справочниками.<br>7. Осуществлять анализ и синтез. |
|          | Коми литературная сказка.                                 | 3                        |  |  |
|          | Основоположник коми литературы – Иван Алексеевич Куратов. | 3                        |  |  |
|          | Коми литература второй половины 19 – начала 20 веков      | 11                       | 1. Итоговое занятие. Викторина по Коми фольклору.<br>2. Итоговое занятие. Виртуальная экскурсия «По местам жизни и творчества Коми писателей»<br>3. Годовая контрольная работа |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>8. Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>9. Строить рассуждения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li><li>2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</li><li>3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li><li>4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</li><li>5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</li><li>6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li><li>7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li><li>8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li></ol> |
|--|--|--|--|--|

**Тематическое распределение часов  
6 класс**

| № п/п | Наименование раздела           | Количество часов | Выполнение практической части программы   | Формируемые УУД  |
|-------|--------------------------------|------------------|---|--|
|       | Введение                       | 1                |   | <p><b>Личностные:</b></p> <p>.Уважение и принятие других народов и мира, межкультурная толерантность</p> <p>2. Формирование ответственного отношения к учению.</p> <p>3. Освоение социальных норм, правил поведения в жизни, среди сверстников.</p> <p>4. Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, чувство гордости за страну.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1. Самостоятельно ставить новые цели урока.</p> <p>2. Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p>3. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</p> <p>2. Пользоваться изучающим видом чтения.</p> <p>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).</p> <p>4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.</p> <p>5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p>6. Пользоваться словарями, справочниками.</p> <p>7. Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>8. Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>9. Строить рассуждения.</p> |
|       | Коми фольклор                  | 6                | Сочинение собственной сказки о Коми земле.  |  |
|       | Лирика 19 века                 | 4                |   |  |
|       | Лирика первой половины 20 века | 8                | Анализ стихотворений В. Лыткина, В. Чисталева по заданному плану.   |  |
|       | Лирика второй половины 20 века | 8                | Анализ стихотворений А. Ванеева и С. Попова   |  |
|       | Проза 20 века                  | 8                | Анализ прозаического текста (произведения И. Белых, Я. Кушманова, И. Торлопова)<br>Годовая контрольная работа |  |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li><li>2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</li><li>3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li><li>4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</li><li>5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</li><li>6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li><li>7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li><li>8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li></ol> |
|--|--|--|--|---|

**Тематическое распределение часов**  
**7 класс**

| № п/п | Наименование раздела          | Количество часов | Выполнение практической части программы  | Формируемые УУД  |
|-------|-------------------------------|------------------|--|--|
|       | Лирический герой и автор      | 10               | 1. Подготовка к классному сочинению «Образ лирического героя в произведениях Тимина, Лебедева, Юшкова»<br>2. Классное сочинение «Образ лирического героя в произведениях Тимина, Лебедева, Юшкова»   | <b>Личностные:</b><br>1. Уважение к своему народу, развитие толерантности.<br>2. Осознание значения семьи в жизни человека и общества.<br>3. Освоение и выполнение норм и правил поведения в жизни<br>4. Уважение и принятие других народов и мира, межкультурная толерантность  |
|       | Герой эпического произведения | 19               | 1. Подготовка к сочинению «Образ героя в эпических произведениях Вахнина, Торопова, Федорова, Медведева»<br>2. Сочинение. Образ героя в эпических произведениях Вахнина, Торопова, Федорова, Медведева.<br>3. Полугодовая контрольная работа | 5. Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, чувство гордости за свой народ.<br><b>Регулятивные:</b><br>1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.<br>2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.   |
|       | Лирический герой и общество.  | 6                | Годовая контрольная работа   | <b>Познавательные:</b><br>1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.<br>2. Пользоваться изучающим видом чтения.<br>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).<br>4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.<br>5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.<br>6. Пользоваться словарями, справочниками.<br>7. Осуществлять анализ и синтез.<br>8. Устанавливать причинно-следственные связи. |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>9. Строить рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li><li>2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</li><li>3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li><li>4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</li><li>5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</li><li>6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li><li>7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li><li>8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li></ol> |
|--|--|--|--|--|

**Тематическое распределение часов  
8 класс**

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела                  | Коли-<br>чество<br>часов | Выполнение<br>практической<br>части<br>программы   | Формируемые<br>УУД  |
|----------|--|--------------------------|--|---|
|          | Русские писатели о<br>коми крае          | 9                        | 1. Письменный развернутый ответ на<br>проблемный вопрос<br><br>2. Письменный развернутый ответ на<br>проблемный вопрос | <b>Личностные:</b><br>1. Уважение к своему народу, развитие толерантности.<br>2. Осознание значения семьи в жизни человека и общества.<br>3. Освоение и выполнение норм и правил поведения в жизни<br>4. Уважение и принятие других народов и мира, межкультурная толерантность   |
|          | Лирический герой<br>В. Савина            | 3                        |  | 5. Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, чувство гордости за свой народ.  |
|          | Драматическое<br>произведение XX<br>века | 4                        | Полугодовая контрольная работа   | <b>Регулятивные:</b><br>1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.<br>2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  |
|          | Эпическое<br>произведение XX<br>века     | 10                       | 1-2. Классное сочинение по эпическим произведениям   | <b>Познавательные:</b><br>1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.<br>2. Пользоваться изучающим видом чтения.<br>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).<br>4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.<br>5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.<br>6. Пользоваться словарями, справочниками.<br>7. Осуществлять анализ и синтез.<br>8. Устанавливать причинно-следственные связи. |
|          | Лирические произведения XX Века          | 10                       | 1-2. Сочинение о И. Куратове<br>3. Годовая контрольная работа  |   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>9. Строить рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li><li>2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</li><li>3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li><li>4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</li><li>5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</li><li>6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li><li>7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li><li>8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li></ol> |
|--|--|--|--|--|

**Тематическое распределение часов  
9 класс**

| №<br>п/п | Наименование<br>раздела                                 | Коли-<br>чество<br>часов | Выполнение<br>практической<br>части<br>программы   | Формируемые<br>УУД   |
|----------|---|--------------------------|--|--|
|          | Введение.   | 3                        |  | <b>Личностные:</b>   |
|          | И.А. Куратов – основоположник коми литературы           | 10                       | 1. Классное сочинение «Литературно-художественная оригинальность произведений И. Куратова» | 1. Уважение к своему народу, развитие толерантности.<br>2. Осознание значения семьи в жизни человека и общества.   |
|          | Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае            | 5                        |  | 3. Освоение и выполнение норм и правил поведения в жизни<br>4. Уважение и принятие других народов и мира, межкультурная толерантность  |
|          | Становление литературы коми в н. XX вв. – 30-х г. XX в. | 16                       | 1. Годовая контрольная работа.   | 5. Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, чувство гордости за свой народ.<br><b>Регулятивные:</b><br>1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.<br>2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.<br><b>Познавательные:</b><br>1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.<br>2. Пользоваться изучающим видом чтения.<br>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).<br>4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.<br>5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.<br>6. Пользоваться словарями, справочниками.<br>7. Осуществлять анализ и синтез.<br>8. Устанавливать причинно-следственные связи. |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>9. Строить рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li><li>2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</li><li>3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</li><li>4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</li><li>5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</li><li>6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li><li>7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</li><li>8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</li></ol> |
|--|--|--|--|--|

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература Республики Коми» 5 класс**

| Наименование раздела         | Количество часов на изучение раздела | Дидактические единицы, раскрывающие содержание раздела в соответствии с ФГОС  | Вид занятий (практическое, количество часов) | Виды деятельности учащихся  | Формы и методы контроля |
|------------------------------|--------------------------------------|---|--|---|-------------------------|
| <b>Фольклор народа коми.</b> | 18                                   | .   | 1  | Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки. |                         |
|                              |                                      | <p><b>1. Мифы коми народа.</b> Космогонические мифы. Созидательная деятельность двух богов-демиургов – Ена и Омоля. Этимологические мифы. Антропологические мифы. Этногонические мифы</p> <p><b>2.</b> Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке <b>«Прокудливая береза».</b></p> <p><b>3.</b> Сказка <b>«Прокудливая береза».</b> Роль <b>Святого Стефана Пермского</b> в становлении христианства в Коми Крае. Понятие долга в представлении Стефана.</p> <p><b>4. Легенда «Последняя брань Пама».</b> Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.</p> <p><b>5. Архимандрит Макарий.</b> «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном.</p> <p><b>6. Архимандрит Макарий.</b> «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана епископа Пермского» (в сокращении). Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Образ житийного героя. Тема служения народу.</p> <p><b>7. Пословицы и поговорки</b> коми народа. Самобытность</p> |  | <p>Выразительно читать фрагменты произведения. Называть отличительные признаки сказки как</p>   |                         |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках.</p>  |  | <p><i>жанра. Находить в сказке традиционные сказочные элементы. Отвечать на вопросы к прочитанной сказке. Строить ответ как законченное высказывание: формулировать ответ-тезис, приводить примеры-иллюстрации к тезису, цитировать произведение, делать вывод. Характеризовать героев коми народных сказок на основе сопоставления, определять черты коми национального характера у героев преданий фольклорных сказок. Определять антитезу в сказке и объяснять ее роль; объяснять художественную роль гиперболы в сказке, роль эпитета в сказке. Характеризовать народный идеал, выраженный в</i></p> |  |
|  |  | <p><b>8. Загадки коми народа.</b> Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций. Меткость и выразительность загадок.</p>  |  |  |  |
|  |  | <p><b>9. Предание о Яг-Морте (пер. Ю.Г. Рочева).</b><br/>Художественный образ Яг-Морта в представлении коми народа.</p>   |  |  |  |
|  |  | <p><b>10. Предание о Яг-Морте (пер. Ю.Г. Рочева).</b> Человек и Яг-Морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в представлении коми народа.</p>  |  |  |  |
|  |  | <p><b>11. Предание о Пере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева).</b><br/>Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.</p>  |  |  |  |
|  |  | <p><b>12. Предание о Кёрт-Айке, Йиркапе(пер. Ю.Г. Рочева).</b><br/>Художественные образы Кёрт Айки и Йиркапа. Удалой охотник Йиркап. Волшебные лыжи-самоходы охотника. Смерть Йиркапа.</p>  |  |  |  |
|  |  | <p><b>13. Сказка «Старуха Йома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева).</b> Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.</p> |  |  |  |
|  |  | <p><b>14. Сказка «Старуха Йома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева).</b> Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в</p>         |  |  |  |

|                                  |   |  |    |  |  |
|----------------------------------|---|--|----|--|--|
|                                  |   | сказке.  |    | фольклорной сказке или предании..  |  |
|                                  |   | <b>15. Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина»(пер. Ю.Г. Рочева).</b> Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.  |    |  |  |
|                                  |   | <b>16. Коми народные песни.</b> Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни. (эпическая песня «ПедорКирон», «Широкая улица», обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К. Микушева).   |    |  |  |
|                                  |   | <b>17. Коми народные песни.</b> Роль и тематика колыбельных, песни-байки, песни-сказки. Трудовые песни. Обрядовые песни. Воспевание молодости и красоты в любовных и величальных песнях («Широкая красивая улица», «Я ведь, я красивый парень», «Много девиц собралось»). Тяжёлая женская доля в песнях «Солнышко-мама», «Вечером ведь, матушка, ты меня родила». Тема Казань-горы, как символа солдатского горя и слёз в песнях «Семнадцати лет моложе», «С северного моря туча поднимается». |    |  |  |
|                                  |   | <b>18. Классное сочинение. Многообразие и своеобразие Коми фольклора.</b>  | PP |  |  |
| <b>Коми литературная сказка.</b> | 3 |  |    | Знать основных авторов коми сказок.  |  |
|                                  |   | <b>1. Литературные сказки. К. Жаков.Сказка «Гулень на небе».</b> Образ ленивца в сказке «Гулень на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.  |    | Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки; уметь отличать виды сказок. Отвечать на вопросы к прочитанной сказке. |  |
|                                  |   | <b>2. И. Изьюров.</b> Сведения о жизни и творчестве. <b>Сказка «Колечко Бурморга».</b> Высокая нравственность, великодушные  |    |  |  |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   |   | и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморта».   |  | Строить ответ как законченное высказывание: формулировать ответ-тезис, приводить примеры-иллюстрации к тезису, цитировать произведение, формулировать вывод |
|   |   | <b>3. Е. Габова.</b> Сведения о жизни и творчестве автора. <b>Сказка «Гришуня на планете Лохматиков».</b> Герои сказки. Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке.                        |  |   |
| <b>Основоположники коми литературы – Иван Алексеевич Куратов.</b> | 3 |  |  | Знать основные этапы биографии И. А. Куратова, его роль в развитии коми культуры в частности языка и литературы).   |
|   |   | <b>1. Основоположник коми литературы – Иван Алексеевич Куратов.</b> Биография поэта. Путь народного заступника. Любовь к народу в стихотворении «Коми язык».   |  | Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений И. А. Куратова.   |
|   |   | <b>2. Иван Алексеевич Куратов.</b> Тема творчества, поэта и поэзии в стихотворениях «Прожигающие жизнь», «К тебе приходят», «Моя муза».  |  |   |
|   |   | <b>3. Иван Алексеевич Куратов.</b> Философские размышления о сущности мироздания, о тайнах вечно живой природы, непрерывности жизни в стихотворениях «Знаю я её такой», «Брамин перед смертью», «На кладбище», «На лице моём». |  | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Учить наизусть одно из авторских                           |

|  |    |  |   |   |  |
|--|----|--|---|---|--|
|  |    |  |   | стихотворений.  |  |
| <b>Коми литература второй половины 19 – начала 20 веков.</b> | 11 |  | 2 | Знать имена и произведения основных авторов коми литературы второй половины 19 – начала 20 веков и особенность и своеобразие их творчества.               |  |
|  |    | <p><b>1. Калистрат Фалалеевич Жаков</b> – выходец из среды коми народа, писатель, философ. Автобиографическая повесть «Сквозь строй жизни».</p>  |   | Уметь определять жанр и род произведения.   |  |
|  |    | <p>2. Эпическая поэма на историческую тему «Биармия». Мечты коми крестьянства о справедливом государственном устройстве, о жизни в согласии и добрососедстве, о гармонии взаимоотношения человека и природы. Тайна героев поэмы. Жанровое своеобразие. Историко-археологические, историко-географические источники, коми мифология, коми эпические песни и предания.</p>         |   | Оценивать выразительность художественного языка автора. Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в определенном жанре. |  |
|  |    | <p><b>3. Михаил Николаевич Лебедев.</b><br/>Страницы жизни и творчества.</p>   |   | Уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности произведения.              |  |
|  |    | <p><b>4. М. Лебедев</b> – баснописец. Труд колхозника, труженика; трудолюбие, находчивость крестьянина и позор лодырям, прогульщикам в баснях «Митрофан», «Фёдор и Родион», «Умный муравей», «Жеребёнок и Иван Петрович». Переключки с баснями Крылова «Дядя Гриша и волк» - «Кот и повар», «Уха из налима» - «Демьянова уха», «Солидарность двух собак» - «Собачья дружба».</p> |   |   |  |
|  |    | <p><b>5. Виктор Алексеевич Савин</b> – поэт, драматург, прозаик, литературный критик.</p>  |   |   |  |
|  |    | <p><b>6. Виктор Алексеевич Савин.</b> Тяготы и лишения детских лет в стихотворениях «Родился и рос я в дремучем лесу»,</p>   |   |   |  |

|  |  |    |  |    |
|--|--|----|--|----|
|  | «Зимний вечер».  |    |  |    |
|  | <b>7. Вениамин Тимофеевич Чисталёв</b> – коми поэт и прозаик.  |    |  |    |
|  | <b>8. Вениамин Тимофеевич Чисталёв</b> Тема Родины и родной природы в стихотворениях «Весеннее», «Рождение поэзии», «Мои слова». |    |  |    |
|  | <b>9. Итоговое занятие.</b> Викторина по Коми фольклору.   | РР |  |    |
|  | <b>10. Итоговое занятие.</b> Виртуальная экскурсия «По местам жизни и творчества Коми писателей»                                 | РР |  |    |
|  | <b>11. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</b>  |    |  | КР |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература Республики Коми» 6 класс**

| Наименование раздела | Количество часов на изучение раздела | Темы отдельных уроков  | Вид занятий (практические, количество часов) | Виды деятельности учащихся  | Формы и методы контроля |
|----------------------|--------------------------------------|--|--|---|-------------------------|
| Введение.            |                                      | 1. Слово – средство для создания художественного образа. Лирический герой и авторская позиция.   |  |   |                         |
| Коми фольклор        | 6                                    |  | 1  | Характеризовать народный идеал, выраженный в фольклорных произведениях. Отвечать на вопросы к прочитанному тексту. Строить ответ как законченное высказывание: формулировать ответ-тезис, приводить примеры-иллюстрации к тезису, цитировать произведение, формулировать вывод. Знать жанровые особенности фольклорных произведений. Характеризовать героев фольклорных произведений, на основе сопоставления, определять черты коми национального характера у героев фольклорной сказки. |                         |
|                      |                                      | 1. Частушки. Многообразие и своеобразие мелодий. Отражение жизни и быта народа коми.   |  | Учиться сочинительству на основе творческих образцов.   |                         |
|                      |                                      | 2. Волшебные-фантастические сказки о Ёме, Гундыре, Яг-морте.<br><br>Бытовые, социально-сатирические, реалистические сказки («Агагай», «Майдан Попович»). |  |   |                         |
|                      |                                      | 3. Игровой фольклор. Игровые приговорки, припевки, считалки, дразнилки, скороговорки.  |  |   |                         |
|                      |                                      | 4. Коми легенды и предания о колдунах и разбойниках. Легенды о древних жителях коми земли. Легенды, объясняющие географические названия.                 |  |   |                         |
|                      |                                      | 5. Народная мудрость в коми приметах. Причинно-следственные связи в живой и неживой природе, народное мировоззрение, приметы о временах года,            |  |   |                         |

|                                |   |  |    |  |
|--------------------------------|---|--|----|--|
|                                |   | аграрно-хозяйственные приметы.   |    |  |
|                                |   | 6. Сочинение собственной сказки о Коми земле.  | РР |  |
| Лирика 19 века                 | 4 |  |    | Знать особенности лирики коми поэтов 19 века на примере И. А. Куратова. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение.   |
|                                |   | 1. И. Куратов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «О солнце» (пер. Б. Сиротина). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Образы крестьянина, солнца. Авторская оценка жизни народа.   |    | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения. Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев |
|                                |   | 2. И. Куратов. Стихотворение «Лодка» (пер. А. Смольникова). Лирический герой и противостоящая ему действительность. Образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.  |    | Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции                             |
|                                |   | 3. И. Куратов. Баллада «У Захара» (пер. Б. Сиротина) Поэтизация крестьянского праздника. Восприятие крестьянства как подлинных хозяев жизни. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках. |    |  |
|                                |   | 4. И. Куратов. Стихотворение «Старуха» (пер. Б. Иринина). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Трудолюбие крестьянки, любовь к сыну.   |    |  |
| Лирика первой половины 20 века | 8 |  | 1  | Знать особенности лирики коми поэтов 20 века. Уметь выделять национальные черты в их творчестве. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить  |
|                                |   | 1. В. Чисталев. Сведения о жизни и творчестве.   |    |  |

|  |  |   |           |  |  |
|--|--|---|-----------|--|--|
|  |  | <p>Стихотворение «Мои слова» (пер. В. Кушманова). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта. Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями.<br/><i>Метафоричность стихотворения</i></p> |           | <p>наизусть стихотворение.</p> <p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения. Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять композицию произведения, давать характеристику его героев</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции</p> |  |
|  |  | <p>2. В. Чисталев. Стихотворение «Лиственница» (пер. И. Молчанова). Художественный образ лиственницы – олицетворения красоты, независимости, силы. Совершенство формы и содержания стихотворения.</p>   |           |  |  |
|  |  | <p>3. В. Чисталев. Стихотворение «Зимняя ночь» (пер. В. Журавлева – Печорского). Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.</p>   |           |  |  |
|  |  | <p>4. В. Чисталев. Стихотворение в прозе «Родная речь» (пер. ) Лирическое произведение в прозе. Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка.</p>   |           |  |  |
|  |  | <p>5. В. Лыткин. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Моя муза» (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта.</p>          |           |  |  |
|  |  | <p>6. В. Лыткин. Стихотворение «Снова» (пер. Г. Пагирева). Обращение лирического героя к живой природе. Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни.</p>   |           |  |  |
|  |  | <p>7. В. Лыткин. Стихотворение «О рукавицах» (пер. О. Мишина). Образ рукавиц - символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах.</p>  |           |  |  |
|  |  | <p>8. Анализ стихотворений В. Лыткина, В. Чисталева по заданному плану.</p>   | <p>РР</p> |  |  |

|                                |   |  |   |  |  |
|--------------------------------|---|--|---|--|--|
| Лирика второй половины 20 века | 8 |  | 1 | <p>Знать особенности лирики коми поэтов второй половины 20 века. Уметь выделять национальные черты в творчестве С. Попова, А. Ванеева. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение. Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p> |  |
|                                |   | <p>1. С. Попов. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Голос совести» (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми. Единство композиции и содержания стихотворения.</p> <p>2. С. Попов. Стихотворение «На шоссе» (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чуждости человека. Гуманность автора.</p> <p>3. С. Попов. Стихотворение «Мать» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора. Лирическое стихотворение с эпическим сюжетом.</p> <p>4. А. Ванеев. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Снегирь» (пер. М. Светлова). Поэтическое раздумье о пернатом друге жителей севера. Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю. Снегирь – символ верности суровому северному краю.</p> <p>5. А. Ванеев. Стихотворение «Песня о матерях» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери. Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.</p> <p>6. А. Ванеев. Стихотворение «Руки отца» (пер. И. Лашкова). Образ отца- труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца- символ</p> |   | <p>Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Называть чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; высказывать свое представление о лирическом герое; определять выразительные средства поэтической речи (анафора, риторическое восклицание, риторическое обращение, эпитет) и объяснять их роль</p>  |  |

|               |   |  |    |  |  |
|---------------|---|--|----|--|--|
|               |   | трудолюбия, духовной чистоты, благородства.  |    |  |  |
|               |   | 7. А. Ванеев. Стихотворение «Это север – край неповторимый!» (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. <i>Неповторимость</i> Коми земли. Картины родной природы. Гордость за край отцов с его земными богатства. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора. |    |  |  |
|               |   | 8. Анализ стихотворений А. Ванеева и С. Попова   | РР |  |  |
| Проза 20 века | 8 |  | 1  | Знать основные этапы развития коми литературы, авторов и названия их произведений. Уметь отслеживать национально-исторические аспекты в литературе коми.   |  |
|               |   | 1. И. Торопов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Шуркин бульон». Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах.   |    | Знать содержание прочитанного литературного произведения.  |  |
|               |   | 2. И. Торопов. Рассказ «Шуркин бульон». Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру.  |    | Воспринимать текст литературного произведения, уметь анализировать прочитанное. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. |  |
|               |   | 3. Я. Кушманов. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Дороги к отцу». Духовная связь поколений.  |    |  |  |
|               |   | 4. Я. Кушманов. Рассказ «Дороги к отцу» Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце - способ раскрытия внутреннего мира героя.   |    |  |  |
|               |   | 5. И. Белых. Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Колька». Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце.   |    |  |  |
|               |   | 6. И. Белых. Рассказ «Колька». Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой   |    |  |  |

|  |  |  |    |  |    |
|--|--|--|----|--|----|
|  |  | и рекой. Стремление Кольки быть похожим на отца.                                   |    |  |    |
|  |  | 7. Анализ прозаического текста (произведения И. Белых, Я. Кушманова, И. Торлопова) | РР |  |    |
|  |  | 8. Промежуточная аттестация.<br>Итоговая контрольная работа                        |    |  | КР |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература Республики Коми» в 7 классе**

| <b>Наименование раздела</b> | <b>Количество часов на изучение раздела</b> | <b>Темы отдельных уроков</b>  | <b>Вид занятий (практические, количество часов)</b> | <b>Виды деятельности учащихся</b>  | <b>Формы и методы контроля</b> |
|-----------------------------|---|---|---|--|--------------------------------|
| Введение.                   |   | 1. В мире Коми поэзии.  |   |  |                                |
| Лирический герой и автор    | 9   |   | 2   | <p>Определять своеобразие авторского стиля, уметь находить в тексте национальные черты коми быта, выявлять национальные ценности. Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Видеть авторское отношение к героям, читателю;</p> |                                |
|                             |   | 1. Лебедев М. Сведения о жизни и творчестве. Прославление труда и полезности людям. Стихотворение «Земля Коми»; басня «Самовар» |   |  |                                |
|                             |   | 2. Лебедев М. Рассказ «Что же ты солнце». Образ лирического героя.  |   |  |                                |
|                             |   | 3. Юшков Г. Моральная ответственность человека за свое поведение в стихотворении «Плакала лошадь»;                              |   |  |                                |
|                             |   | 4. Юшков Г. Тема памяти и патриотизма. «Сколько у нас героев?», стихотворение Черемуха»;  |   |  |                                |

|                               |    |  |    |   |  |
|-------------------------------|----|--|----|---|--|
|                               |    |  |    | определять жанр произведения;<br>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.   |  |
|                               |    | 5. Тимин В. Нравственный идеал человека в представлении автора. Стихотворение «Хлеб военной поры»; стихотворение «Эдвард Григ»; стихотворение «Человеку бояться – чего же?»; |    |   |  |
|                               |    | 6. Тимин В. Нравственный идеал человека в представлении автора. Стихотворение «Хлеб военной поры»; стихотворение «Эдвард Григ»; стихотворение «Человеку бояться – чего же?»; |    |   |  |
|                               |    | 7. Тимин В. Тема патриотизма в стихотворении «Сыктывкар – моя красивая столица»;   |    |   |  |
|                               |    | 8. Подготовка к классному сочинению «Образ лирического героя в произведениях Тимина, Лебедева, Юшкова»   | РР |   |  |
|                               |    | 9. Классное сочинение «Образ лирического героя в произведениях Тимина, Лебедева, Юшкова»   | РР |   |  |
| Герой эпического произведения | 19 |  | 2  | Проанализировать сюжет и композицию литературного произведения; построить устный аргументированный развернутый ответ на поставленный вопрос. Дать развернутый письменный ответ на поставленный вопрос; уметь пересказывать содержание произведения, выделяя основные события, эпизоды произведения, тему, сюжет, композицию, выразительные средства литературного языка. Видеть авторское отношение к героям, |  |
|                               |    | 1. Федоров Г. Роман «Когда наступает рассвет» (отрывок). Художественный образ Домны Каликовой.   |    |   |  |
|                               |    | 2. Федоров Г. Роман «Когда наступает рассвет» (отрывок). Художественный образ Домны Каликовой.   |    |   |  |
|                               |    | 3. Торопов И. Рассказ «Пшенная каша». Становление характера героя  |    |   |  |
|                               |    | 4. Торопов И. Рассказ «Пшенная каша». Становление характера героя  |    |   |  |

|  |  |           |  |  |
|--|--|-----------|--|--|
|  | <p>5. Торопов И. Рассказ «Где ты, город». Тема гражданского становления личности</p> <p>6. Торопов И. Рассказ «Где ты, город». Тема гражданского становления личности</p> <p>7. Знаменитый « Мелехинский цикл».</p> <p>8. Шахов Б.Ф. Повесть «Сверстники». Образы детей.</p> <p>9. Шахов Б.Ф. Повесть «Сверстники». Образы детей.</p> <p>10. Шахов П. Повесть «Тетя Аксинья». Добро и зло в мире и в душе человека.</p> <p>11. Шахов П. Повесть «Тетя Аксинья». Добро и зло в мире и в душе человека.</p> <p>12. Вахнин А. Рассказ «Гибель вожака». Человек и природа.</p> <p>13. Вахнин А. Рассказ «Гибель вожака». Человек и природа.</p> <p>14. Ломбина Т. Рассказ «Зина-капуста». Познание ребенком трагедий окружающего мира.</p> <p>15. Ломбина Т. Рассказ «Зина-капуста». Познание ребенком трагедий окружающего мира.</p> <p>16. А. Медведев. Рассказ «Двери». Философское размышление о жизни.</p> <p>17. А. Медведев. Рассказ «Двери». Философское размышление о жизни.</p> <p>18. Подготовка к сочинению «Образ героя в эпических произведениях Вахнина, Торопова, Федорова, Медведева»</p> | <p>РР</p> | <p>читателю; определять жанр произведения; характеризовать персонажей; различать рассказчика и повествователя, давать свою оценку событиям и героям.</p> |  |
|--|--|-----------|--|--|

|                              |   |   |    |  |    |
|------------------------------|---|---|----|--|----|
|                              |   | 19. Сочинение. Образ героя в эпических произведениях Вахнина, Торопова, Федорова, Медведева                       | РР |  |    |
| Лирический герой и общество. | 6 | 1. Скуттэ А. Лирический герой и время. Стихотворение «Дитя моё, утратил я покой...»;                              |    | Отмечать особенности поэзии коми на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Различать лирического героя и автора. Выразительно читать лирическое произведение. Анализ стихотворения: определять художественные приемы (антитеза) и выразительные средства поэтической речи: употребление высокой (книжной) речи, обилие эпитетов, сравнение. |    |
|                              |   | 1. Скуттэ А. Лирический герой и время. Стихотворение «Дитя моё, утратил я покой...»;                              |    |  |    |
|                              |   | Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега...»; Стихотворение «Вот и опять пришла...»                 |    |  |    |
|                              |   | 2. Скуттэ А. Лирический герой и время. Стихотворение «Дитя моё, утратил я покой...»;                              |    |  |    |
|                              |   | Стихотворение «У зари есть солнышко, у реки два берега...»; Стихотворение «Вот и опять пришла...»                 |    |  |    |
|                              |   | 3. Суворов А. Образ лирического героя в стихотворениях «Выкошены дальние луга»; «Медвежья охота».                 |    |  |    |
|                              |   | 4. Суворов А. Стихотворение «С октября до марта».   |    |  |    |
|                              |   | 5. Журавлев С. Поэт и общество в стихотворениях «Песня о северном поэте», « На плечи тополей вечерний морок лёг». |    |  |    |
|                              |   | 6. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.   |    |  | КР |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература Республики Коми» в 8 классе**

| Наименование раздела                 | Количество часов на изучение раздела | Темы отдельных уроков  | Вид занятий (практические, количество часов) | Виды деятельности учащихся   | Формы и методы контроля |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--|--|--|-------------------------|
| Литература и традиции. Введение.     |                                      | 1. Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.                              |  |  |                         |
| <b>Русские писатели о коми крае:</b> | <b>8</b>                             |  | <b>2</b>                                     | Определять духовные ценности коми народа через литературные произведения.  |                         |
|                                      |                                      | 1. Надеждин Н. Очерк «Народная поэзия у зырян». Размышления о народной поэзии.   |  | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве коми писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях. Видеть в произведении автора и авторское отношение к героям, событиям к читателю; грамотно строить монологические высказывания; составить письменный план устного сообщения или сочинения по литературе; работать с различными информационными источниками |                         |
|                                      |                                      | 2. Надеждин Н. Очерк «Народная поэзия у зырян». Размышления о народной поэзии.   |  |  |                         |
|                                      |                                      | 3. Засодимский П. Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. |  |  |                         |
|                                      |                                      | 4. Засодимский П. Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. |  |  |                         |
|                                      |                                      | 5. Круглов А. Рассказ «Мечь».  |  |  |                         |

|   |          |   |           |   |          |
|---|----------|---|-----------|---|----------|
|   |          | Нравственность главного героя.  |           |   |          |
|   |          | <b>6. Круглов А.</b> Рассказ «Мечь». Нравственность главного героя.   |           |   |          |
|   |          | <b>7. Круглов А.</b> Рассказ «Мечь». Нравственность главного героя.   |           |   |          |
|   |          | <b>8. РР. Письменный развернутый ответ на проблемный вопрос</b>   | <b>РР</b> |   |          |
| <b>Лирический герой В. Савина</b>         | <b>3</b> |   |           | Знать основные этапы биографии В. Савина, его роль в развитии коми культуры в частности языка и литературы). Отмечать особенности поэзии коми на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Различать лирического героя и автора. Выразительно читать лирическое произведение. |          |
|   |          | <b>1. Савин В.</b> Жизнелюбие автора. Темы любви к Родине.<br>Стихотворение «Время омоложения жизни»; «Солнцеликая»; «Коми море»; |           |   |          |
|   |          | <b>2. Савин В.</b> Поэма «Тиюк». Судьба коми девушки в дореволюционное время.   |           |   |          |
|   |          | <b>3. Савин В.</b> Поэма «Тиюк». Судьба коми девушки в дореволюционное время.   |           |   |          |
| <b>Драматическое произведение XX века</b> | <b>4</b> |   |           | Знать специфику драматических произведений, знать и использовать литературоведческие термины при устных ответах. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту  | <b>1</b> |
|   |          | <b>1. Дьяконов Н.</b> Комедия «Свадьба с приданным». Особенности жанра комедии. Характеры   |           |   |          |

|                                       |           |   |          |   |    |
|---------------------------------------|-----------|---|----------|---|----|
|                                       |           | <p>колхозников Ольги и Максима.</p> <p><b>2. Дьяконов Н.</b><br/>Комедия «Свадьба с приданным». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима.</p> <p><b>3.</b> Кинокритики о фильме «Свадьба с приданным»</p> <p><b>4.</b> Переводчики и художественный перевод.</p>  |          | <p>произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать героев, сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>  |    |
| <b>Эпическое произведение XX века</b> | <b>10</b> |   | <b>2</b> |   | КР |
|                                       |           | <p><b>1. Столповский П.</b> Рассказ «Замор» Человек и враждебный мир. Образы Захария и молодых людей.</p> <p><b>2. Столповский П.</b> Рассказ «Замор» Человек и враждебный мир. Образы Захария и молодых людей.</p> <p><b>3. Кузнецов Н.</b> Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя</p> <p><b>4. Кузнецов Н.</b> Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя</p> <p><b>5. Куратова Н.</b> «Повесть об отцах». Формирование характера героини.</p> <p><b>6. Куратова Н.</b> «Повесть об отцах». Формирование характера героини.</p> <p><b>7. Смоленцев Л.</b> Повесть «Печорские дали». Соблюдение традиций в Усть-Цильме.</p> <p><b>8. Смоленцев Л.</b> Повесть «Печорские дали». Соблюдение традиций в Усть-Цильме.</p> |          | <p>Знать эпические жанры, их особенности и специфику. Уметь писать сочинение на литературную тему: соблюдать композицию (вступление, основная часть, заключение). Отвечать на вопросы к произведению, выразительно читать фрагменты произведения. Давать характеристику литературному произведению, исходя из особенностей исторической эпохи, в которую было создано это произведение.</p> |    |

|  |           |  |           |   |          |
|--|-----------|--|-----------|---|----------|
|  |           | <p><b>9.</b> Выдающийся учёный – Андрей Журавский. Дом- музей А.Журавского.</p> <p><b>10.</b> <i>Классное сочинение по эпическим произведениям.</i></p>  | <i>РР</i> |   |          |
| <b>Лирические произведения XX Века</b> | <b>10</b> |  | <b>2</b>  | <p>Уметь анализировать стихотворения: определять художественные приемы (антитеза) и выразительные средства поэтической речи: употребление высокой (книжной) речи, обилие эпитетов, сравнение. Выразительно читать лирическое произведение. Отвечать на вопросы к произведению.</p> <p>объяснять поэтический смысл слова, выражения, художественного описания, художественной детали. Учиться писать сочинение по лирическому произведению, составлять план.</p> | <b>1</b> |
|  |           | <p><b>1. Журавлев-Печорский В.</b> Философские размышления лирического героя о смысле жизни в стихотворениях «Над черным лесом крик «Голубаны»; «Когда, устав от жизни бренной...»</p> <p><b>2. Журавлев-Печорский В.</b> Философские размышления лирического героя о смысле жизни в стихотворениях «Над черным лесом крик «Голубаны»; «Когда, устав от жизни бренной...»</p> <p><b>3. Клейн А.</b> Лирический герой о прошлом и настоящем в стихотворении «Во тьме глухих тысячелетий...»</p> <p><b>4. Попов В. В.</b> Образ родной Печоры в стихотворении «Лебединая родина»;</p> <p><b>5. Изьюров И. И.</b> Повесть «Прощание». Значение творчества И. Куратова для народа.</p> <p><b>6. Изьюров И. И.</b> Повесть «Прощание». Значение творчества И. Куратова для народа.</p> <p><b>7. Мирошниченко Н. А.</b> «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа о</p> |           |   |          |

|  |  |   |    |  |           |
|--|--|---|----|--|-----------|
|  |  | И. Куратове.  |    |  |           |
|  |  | <b>8. Посещение литературного музея И.А.Куратова</b>            |    |  |           |
|  |  | <b>9. Сочинение о И.Куратове</b>                                | РР |  |           |
|  |  | <b>10. Промежуточная аттестация.Итоговая контрольная работа</b> |    |  | <b>КР</b> |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература Республики Коми» в 9 классе**

| <b>Наименование раздела</b>        | <b>Количество часов на изучение раздела</b> | <b>Темы отдельных уроков</b>  | <b>Вид занятий (практические, количество часов)</b> | <b>Виды деятельности учащихся</b>   | <b>Формы и методы контроля</b> |
|------------------------------------|---|---|---|---|--------------------------------|
| Введение.                          | 3   |   |   | Знать основные этапы развития коми литературы, знать фольклорные традиции и основы коми литературы, определять основные теоретические понятия: литературный процесс, литература как искусство слова, культурно-языковая традиция. |                                |
|                                    |   | 1. Особенности развития историко-литературного процесса коми. Развитие литературы коми в XIX-н.ХХ вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. |   |   |                                |
|                                    |   | 2. Возникновение коми литературы.   |   |   |                                |
|                                    |   | 3. Литература Коми края в XIX в. Фольклорная традиция коми как идейно-художественная основа коми литературы.  |   |   |                                |
| И.А. Куратов – основоположник коми | 10  |   | 1   | Знать основные этапы биографии И. А. Куратова,  |                                |

|            |  |   |  |  |  |
|------------|--|---|--|--|--|
| литературы |  |   |  | его философские взгляды, оценивать вклад Куратова в развитие коми культуры (в частности языка и литературы). Уметь анализировать стихотворения: определять художественные приемы (антитеза) и выразительные средства поэтической речи: употребление высокой (книжной) речи, обилие эпитетов, сравнение. Выразительно читать лирическое произведение. Отвечать на вопросы к произведению. |  |
|            |  | <p>1. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и европейская поэзия. И. Куратов и русская литература.</p> <p>2. Раздумья И. Куратова о своей поэзии, о коми слове. Стихотворения «Коми язык», «Песня моя, песня», «Новая песня». Поэтический манифест И. Куратова «Моя муза».</p> <p>3. Гражданские и сатирические мотивы в поэзии И. Куратова «Тьма» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.</p> <p>4. Гражданские и сатирические мотивы в поэзии «Брату» (пер. Б. Сиротина). Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.</p> <p>5. И. Куратов. Любовная лирика. Цикл, посвященный А.И. Поповой. «Молодая девушка» (пер. Ю. Ионов). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.</p> <p>6. И. Куратов. «Не поладили» (пер. Б. Иренина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Двучастная структура: ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.</p> <p>7. И. Куратов. Философские раздумья о назначении человека. Духовный мир лирического героя. («Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь»).</p> |  | <p>объяснять поэтический смысл слова, выражения, художественного описания, художественной детали. Уметь писать сочинение по лирическому произведению, составлять план.</p>   |  |

|  |   |  |    |   |   |
|--|---|--|----|---|---|
|  |   | 8. И. Куратов. Идеи просвещения и гуманизма в поэзии («Когда я Библию читал», «Ум его уснул давненько», «Vorwarts», «Остяку»).   |    |   |   |
|  |   | 9. И. Куратов. Поэма «Ягморт» (пер. С. Сорина) – размышления поэта о коми народном характере верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Ягморте.  |    |   |   |
|  |   | 10. Классное сочинение «Литературно-художественная оригинальность произведений И. Куратова»  | РР |   |   |
| Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае | 5 |  |    | понимать роль Республики в истории страны, оценивать самобытность коми народа, уметь аргументировать свою точку зрения, основываясь на свои наблюдения и прочитанные тексты. Определять основные теоретические понятия: литературный процесс, литература как искусство слова, культурно-языковая традиция, знать основные этапы и особенности развития литературы коми вт. пол 19 в.; выделять основные сюжетные линии художественного произведения, осмысливать композиционные приемы; |   |
|  |   | 1. Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.  |    |   |   |
|  |   | 2. Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. А.О. Ишимова и А.С. Пушкин. Её участие в культурной жизни Усть-Сысольска в 1819 г. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишиимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян. |    |   |   |
|  |   | 3. «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. Этнографический, географический, исторический, литературный пласт в очерках. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь  |    |   | различать литературные роды и жанры, выделяя их основные признаки на примере конкретных |

|   |    |  |  |   |   |
|---|----|--|--|---|---|
|   |    | <p>Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.</p> <p>4. Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян. Этнографический, краеведческий аспект произведения. Лирические описания природы. Образ повествователя-путешественника и охотника-любителя.</p> <p>5. Блиц-опрос «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае»</p> |  | <p>текстов; дать характеристику литературному произведению, отражающему этапы развития литературы коми 19 в.</p>  |   |
| Становление литературы коми в н. XX вв. – 30-х г. XX в. | 16 |  |  | <p>Дать сравнительно-историческую характеристику двух произведений или двух писателей определенного этапа развития литературы коми во вт. пол 19 – пер. чет 20 вв.; сопоставлять предлагаемые произведения литературы Республики Коми со сходным и произведениями русской литературы; находить сходство и национальное своеобразие тем, художественных образов; подготовить доклад на</p> | 1 |
|   |    | <p>1. Социально-политические особенности эпохи и культуры. Общая характеристика общественно-политического развития страны, отражение в литературе. Формы литературной жизни. Коми ассоциация пролетарских писателей (КАПП) Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.</p> <p>2. К. Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Концепция ученого и писателя: коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.</p>   |  |   |   |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>3. К. Ф. Жаков. Этнографическая достоверность, узнаваемость национальных типов и национального образа жизни, социологический и психологический анализ в рассказах. «Жизнь Фалалея». Житийность рассказа. Любознательность, открытость героя миру. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя: наставничество Фалалея. Авторское отношение к герою: наделение Фалалея образцовыми человеческими добродетелями. Иконное искусство Фалалея. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы.</p> <p>4. К. Ф. Жаков. Отражение раздумий автора о смысле жизни, о назначении человека, о месте национального мировосприятия в истории человеческого общества. Опора на коми предания, легенды. «Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.</p> <p>5. К. Ф. Жаков. Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира, особенности духовной и историко-культурной среды коми времен легендарной Биармии. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Самобытность природы: величавый образ реки Эжвы, коми Пармы. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека. Мечта писателя о прекрасной стране, добрых владыках, простодушных охотников среди величавой и вечной природы.</p> <p>6. К. Ф. Жаков. Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Образ автора и Феофилакта Панюкова – Гара-морт – поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни</p> |  | <p>заданную тему; составить конспект критической или литературоведческой статьи.</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия: отражение авторской концепции жизненного и творческого пути.</p>   |  |  |  |
|  |  | <p>7. В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.</p>  |  |  |  |
|  |  | <p>8. В.Т. Чисталев. Рассказ «Трипан Вася». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Роль Трипан Вася в обновлении природного мира, в поддержании ритма ее жизнедеятельности. Взаимообусловленность бытия героя и природного мира. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст. Внутренние монологи, диалоги героя с окружающим миром – способы раскрытия характера героя. Художественная взаимосвязь с рассказом К. Жакова «На подсеке».</p> |  |  |  |
|  |  | <p>9. В.Т. Чисталев. Символика и реалистичность образов в пейзажных стихотворениях. Поэтическое обращение лирического героя к северной природе. Коми национальный пейзаж.</p>  |  |  |  |
|  |  | <p>10. В.Т. Чисталев. «Рождение песни» (пер.В. Журавлева–Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.</p>   |  |  |  |
|  |  | <p>11. М.Н. Лебедев (обзорное изучение). Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе. Языческие и христианские мотивы. «Зырянин и дятел». Дидактические и познавательные функции произведений. Авторское видение мира и человека в повести «Таня Осинина». Интерес к отдельной</p>  |  |  |  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>личности, её внутренним силам и возможностям. Реалистическое и народное – поэтическое представления в повести. Раскрытие характеров героев посредством приемов несобственно-прямой речи.</p>   |  |  |  |
|  |  | <p>12. М.Н. Лебедев Влияние писателя на развитие комедийного жанра в коми литературе. Жанр оперетки. «Добрая женщина». Борьба нового мира со старым. Образ Добрай женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля. «Красавица». Насильственная выдача замуж молодой девушки за нелюбимого старика. Свадебная купля-продажа. Спасение красавицы от неравного брака. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.</p> |  |  |  |
|  |  | <p>13. В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. Роль В.И. Лыткина в создании коми литературного языка. В. И. Лыткин – переводчик. Тема Родины и вечного обновления. Освоение новых идей, духовных ценностей в лирике. «Коми девушка» (пер. О.Мишина). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.</p>                                     |  |  |  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <p>14. В.И. Лыткин. Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Оптимистическое настроение бойцов революции, одержавших победу над сильным и коварным врагом. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Взаимосвязь природы, крестьянского быта как части национальной жизни и сознания коми крестьян – красноармейцев. Революционная и фольклорная символика в поэме. Подвиг героев и судьба коми народа. Раздумья о Родине, коми крае, жизни коми людей, коми слове. Драматизм сюжета поэмы. Символика поэмы. Взаимосвязь с мотивами русской поэзии (В. Маяковского, Д. Бедного, А. Блока) и карело-финского эпоса «Калевала».</p>   |  |  |  |
|  |  | <p>15. В.А. Савин. Судьба и творчество В. Савина. В. Савин – создатель коми национального театра. Новаторство В. Савина – драматурга. Два направления в драматургии В. Савина: социально-политические драмы и комедии. Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Народно-крестьянские мотивы в драматической диалогии. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех цены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Возрождающая сила поведения (пение, смех, сквернословие) Сюзь Матвея. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик–крестьянин, побеждающий сатану и архангелов. Социальное и философское в пьесе.</p> |  |  |  |
|  |  | <p>15. Промежуточная аттестация.<br/>Итоговая контрольная работа.</p>   |  |  |  |

