



Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №21
с углубленным изучением немецкого языка»
«Пемечкыш-пидсьяль велддан 21 №-а шыр школа»
муниципальное бюджетное учреждение

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ^{УР}

ТАБОВА Е.И.

«30» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ №21»

Борошкина А.П.

30 августа 2019 г.

Дело № 02-06

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКА

(наименование учебного предмета в соответствии с учебным планом)

Искусство

предметная область

Уровень общего образования основное общее образование

Срок реализации 4 года

(В новой редакции 2019 г.)

Сыктывкар

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (с изменениями), на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру Основной образовательной программы ООО школы, Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), с учетом авторской программы Т.И.Науменко, В.В.Алиев и педагогической концепции Д.Б.Кабалевского «Музыка». М.: Просвещение, 2009г.

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС ООО. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России».

С учетом общих требований Стандарта и специфики предмета **целями** его изучения на уровне основного общего образования являются:

1. формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
2. развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
3. формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
4. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
5. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
6. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Общая характеристика предмета

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание духовного опыта, запечатленного в нем, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе.

В основе данной позиции - ведущая идея концепции художественного образования детей и молодежи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества - важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Это реализуется через решение следующих задач:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
« воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
« знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке на уровне основного общего образования и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов.

Важнейшей особенностью программы является ее тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех составляющих его элементов, поскольку в основу этого построения положены не различные виды деятельности учащихся, а различные грани музыки как единого целого. Подчинение всего материала урока его основной теме даст возможность учителю достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно - педагогическими задачами.

Место предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Искусство» в 5-8 классах изучается отдельными модулями «Искусство: Изобразительное искусство» и «Искусство: Музыка». Преподавание модулей ведётся разными учителями. В классных журналах отметки выставляются за каждый модуль

Классы	Предмет	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов на уровне основного образования
5 классы	музыка	1	35	
6 классы	музыка	1	35	
7 классы	музыка	1	35	
8 классы	музыка	1	36	

отдельно. Учебный план школы отводит на изучение предмета «Искусство: Музыка» 141 час.

Распределение учебного времени по годам обучения

2. Планируемые результаты освоения

5 класс

Метапредметные

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения;
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- принимать решения и осуществлять осознанно выбор в учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планировать и регулировать свою деятельность;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ компетенции);
- развивать мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формировать и развивать экологическое мышление;
- уметь применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; -усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

6 класс

Метапредметные

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- принимать решения и осуществлять осознанно выбор в учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планировать и регулировать свою деятельность;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);
- развивать мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формировать и развивать экологическое мышление;
- уметь применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

Личностные

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; -усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

7 класс

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность;
- адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

8 класс

Метапредметные

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения;
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; -уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- принимать решения и осуществлять осознанно выбор в учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планировать и регулировать свою деятельность;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции);
- развивать мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формировать и развивать экологическое мышление;
- уметь применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; -усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

Предметные результаты

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» должны отражать:

Музыка:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

5 класс

Выпускник научиться:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (романс, этюд и т.п.) и крупной формы (симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики, истории и др)

6 класс

Выпускник научиться:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, серенада, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др)

7 класс

Выпускник научиться:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд, рапсодия и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт, опера, балет и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо, сонатная);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

8 класс

Выпускник научиться:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо, сонатную);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a capella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Темы исследовательских проектов по музыке

В данном разделе собраны наиболее интересные для исследования учащимися **темы исследовательских проектов по музыке**, которые вдохновят детей на углубленное изучение музыкального искусства. Предложенные темы предполагают осуществление исследовательской деятельности в школе с помощью руководителя (учителя музыки).

Подобранные *темы исследовательских работ по музыке* подразумевают изучение и проведение школьниками исследований хоровых песен, симфоний, оперетты, а также инструментальной музыки, музыкальных инструментов различных народностей и истории их возникновения.

Среди представленных ниже тем можно выбрать тему проектной работы по музыке для любого класса школы (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 класс) и провести самостоятельное исследование в области музыкального искусства.

Выполняя исследования согласно темам исследовательских проектов и работ по музыке, дети познакомятся и изучат творчество П.И. Чайковского, А.С. Даргомыжского, Г.В. Свиридова, Ф. Шопена, В.А. Моцарта, Йозефа Гайдна, Людвиг ван Бетховена, Франца Шуберта, И.С. Баха, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева, а также современных композиторов, певцов и музыкальных коллективов.

После выбора темы в ходе исследовательской работы по музыке школьник выполняет поиск информации, необходимой для исследования. Отличным помощником в этом станет естественно Интернет, справочная и художественная литература, и школьная библиотека.

5 класс

"Поэма памяти С. Есенина" как одно из величайших произведений Г.В. Свиридова.

Всего семь нот, а столько славных песен!

Жанр поэмы в литературе и музыке.

Жизнь даёт для песни образы и звуки...

Песня — моя судьба, — Александра Пахмутова.

Поэзия и музыка.

О чем может рассказать песня?

Романс от истоков до классики.

Что я знаю о песне. Русская народная песня.

Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена.

Жизнь, творчество, характер Людвиг ван Бетховена.

Людвиг ван Бетховен. Симфония № 5 - c-moll opus 6.

Жить - это значит петь.

Жизнь даёт для песни образы и звуки...

И песня с нами воевала.

Созвучие муз в творениях А.С. Пушкина и М.И. Глинки.

И.А. Крылов — музыкант, баснописец.

И.Ф. Стравинский в Ораниенбауме.

О чём говорит музыка Игоря Стравинского.

Из истории создания музыкальных инструментов.

Интонации русской народной песенности в вокальном творчестве П.И. Чайковского.

Кино и музыка (Зачем в кино музыка?)

Музыка в театре, в кино, на телевидении.
Классическая музыка вокруг нас.
Кто сказал, что места нету песне на войне...
Музыкальные инструменты на Руси
Музыкальный театр РК: прошлое и настоящее.
Музыкальная живопись и живописная музыка.
Музыкальная живопись произведений М.П. Мусоргского.
Орфей и Эвридика
Опера-сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
Славянка не прощается. История одного марша.
Страницы русской истории в музыкальной драме М.П. Мусоргского "Хованщина".
Музыка в сказках. Музыкальная сказка.
Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?
Разум учёного и гения музыканта. А.П.Бородин.
Содружество музыкантов. «Могучая кучка».
Музыка и литература в залах картинной галереи.

6 класс

Влияние музыки на формирование образов сказочных героев и явлений природы.
Влияние народной лирической песни на творчество русских композиторов.
Воздействие музыки на здоровье человека.
Волшебная сила музыки
Гармония мира — это гармония звуков или гармония чисел?
Гениальность Иоганна Себастьяна Баха.
Орган – инструмент оркестра.
Особенности строения прелюдии и фуги C-dur из "Хорошо темперированного клавира" И.С. Баха.
Дирижёрское искусство. Валерий Гергиев.
История гимна России.
Влияние музыки на переломные моменты в истории.
Песни французской революции.
Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
Камерный ансамбль в музыкальной культуре Западной Европы.
Композиторы венской школы. Людвиг ван Бетховен.
Песня – оружие в борьбе. М.Теодоракис.
Менуэт – школа хороших манер.
Музыка - оружие в борьбе за мир и свободу.
Музыка для Великой Победы.
Музыкальная сказка Николая Римского-Корсакова.
Музыкальное искусство как способ приобщения к православной культуре.
Музыкотерапия.
О влиянии музыки на жизнь нашей семьи.
О подвигах, о доблести, о славе...
Оздоровление музыкой на примере произведений В.А. Моцарта.
Песни Великой Отечественной Войны.
Песни моей бабушки.
Песни, опаленные войной.
Развитие военно-патриотической песни в России, ее влияние на человека.
Развитие музыкальных способностей человека.
С.В. Рахманинов: жизнь и творчество великого композитора.
Творчество русского композитора П.И. Чайковского
Феномен Моцарта
Целительная сила музыки.
Этот марш не смолкал на перронах...
Творчество Василия Павловича Соловьёва-Седого в годы Великой Отечественной войны.

Управление эмоциональным состоянием школьников через использование музыкальных произведений.

Загадки 6 симфонии П.И.Чайковского.

Повторение подвига Ивана Сусанина в годы ВОВ.

7 класс

Актуальность классической музыки в современном мире.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.

Симфония № 40 g–moll.

Геометрическая красота в музыке.

Есть ли у симфонии будущее?

Значение «Ленинградской симфонии» Д.Д. Шостаковича в истории музыки.

Музыка Шостаковича — летопись нашей жизни.

История избранных военных песен.

Йозеф Гайдн — гений века Просвещения.

Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.

Камерный ансамбль в музыкальной культуре Западной Европы.

Мир образов народной музыки в творчестве П.И. Чайковского на примере симфонического и фортепианного творчества.

Мир образов в произведении Ф. Шуберта «Лесной царь».

Песенные традиции Л.А. Руслановой в формировании культуры исполнителя.

Роль А.П. Бородина в истории.

Музыкальная драматургия произведений А.П.Бородина. Опера «Князь Игорь».

Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича – музыкальная летопись героического времени.

Симфоническое творчество австрийского композитора Франца Йозефа Гайдна.

Соединение слова с музыкой в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".

Созвучие муз в творениях А.С. Пушкина и М.И. Глинки.

Эффект Моцарта - время открытий.

Циклические формы инструментальной музыки.

Хор. От разобщенности к единению голосов.

Хоровая культура России.

Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича – музыкальная летопись героического времени.

8 класс

Шарль Азнавур - песня длиною в жизнь.

Эдит Пиаф. Легенда и слава французской песни.

Хип-хоп: образ жизни или дань моде?

Традиции и новаторство в симфоническом творчестве С.С. Прокофьева(на примере симфонии№7).

Тексты песен современных популярных исполнителей в зеркале культуры речи.

Театр и музыка - мастерские души человека.

Субкультуры как способ самовыражения современной молодежи.

Современные музыкальные ритмы в жизни подростка.

Скрипачи — виртуозы XX века. Давид Ойстрах.

Русский рок. Последний герой. Творчество Виктора Цоя.

Виктор Цой: жизнь и творчество.

Рок — альтернативное направление.

Рок музыка, как социальное явление. Группа «Metallika».

Рок-музыка — позитив или агрессия?

Рок-музыка как средство самовыражения подрастающего поколения.

Рок-музыка: субкультура или культура?

Музыка в стиле рок

Нужна ли Фабрика звезд?

Мюзикл - музыкальный жанр для всех.

Музыкально-эстетические вкусы современной молодежи.
Музыкальные династии.
Музыка субкультуры "Эмо".
Любовь — вечная тема в искусстве.
История появления джаза и его исполнители.
История рок-музыки в Великобритании.
История русского рока.
Изучение стилей и направлений молодежной музыки.
Из истории оперетты.
Жизнь и деятельность Элвиса Пресли.
Жизнь и творчество Владимира Высоцкого.
Жизнь и творчество Игоря Талькова.
Джаз в России.
Детские дискотеки: за и против.
Влияние рок-музыки на психо - эмоциональное состояние подростка.
Военные песни Булата Окуджавы.
Великие наши современники.
Творчество композиторов бардов в республике Коми.

3. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета сформировано на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, с учетом Усачевой В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А., Т.И.Науменко, В.В.Алеева и педагогической концепции Д.Б.Кабалевского «Музыка». М.: Просвещение, 2009г.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей учащихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у учащихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др. Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Основное содержание образования в примерной программе по музыке представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Современная музыкальная жизнь». «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»**, **«Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»**, **«Значение музыки в жизни человека»**.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных

(Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей(Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

5 класс

1. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Прелюдия до мажор (ХТК, том I)..
2. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
3. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
4. Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»)
5. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.).
6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
7. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
8. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
9. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
10. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
11. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
12. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
13. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
14. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
15. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
16. Знаменный распев.
17. Д. Каччини. «Ave Maria».
18. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
19. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
20. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор.
21. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
22. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
23. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

24. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
25. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
26. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
27. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
28. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).
29. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
30. П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
31. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
32. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
33. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
34. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
35. Ф. Шуберт. «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

6 класс

1. И. Бах. Органная fuga соль минор. Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
2. Л. Бетховен. Симфония № 5.
3. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
4. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
5. Ж. Брель. Вальс.
6. Знаменный распев.
7. Д. Кабалевский. Опера. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).
8. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
9. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»).
10. Р. де Лиль. «Марсельеза».
11. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
12. В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч Мотет «Ave, verum corpus»).
13. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
14. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
15. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

16. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
17. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
18. Н. Римский-Корсаков. Опера. Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д) Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).
19. Г. Свиридов Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»
20. И. Стравинский. Сюита № 2 для оркестра.
21. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
22. П. Чайковский. Симфония № 6. Сюита № 4 «Моцартиана». «Покаянная молитва о Руси».
23. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
24. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

7 класс

1. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
2. И. Бах. Органная fuga ля минор.
3. Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 23 («Аппассионата»). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
4. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
5. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
6. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
7. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
8. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
9. М. Глинка Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия».
10. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
11. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
12. В. Лаурушас. «В путь».
13. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
14. В. Моцарт. Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
15. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
16. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
17. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).
18. М. Равель. «Болеро».
19. С. Рахманинов Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор).

20. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
21. Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
22. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
23. П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год».
24. А. Шнитке.. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
25. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Полонез (ля мажор).
26. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
27. Ф. Шуберт. «Лесной царь» (ст. И. Гете). Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
28. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

8 класс

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Токката и fuga ре минор для органа. Итальянский концерт. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47).
7. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
8. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части).
9. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
10. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
11. А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
12. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
13. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
14. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
15. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
16. В. Гаврилин «Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
17. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
18. Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано (I часть).
19. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
20. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

21. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Школьные годы».
22. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
23. Ф. Лэй. «История любви».
24. Мадригалы эпохи Возрождения.
25. Д. Мийо. «Бразилейра».
26. В. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
27. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).
28. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
29. Негритянский спиричуэл.
30. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо).
31. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть).
32. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
33. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
34. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
35. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
36. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал.). «Покаянная молитва о Руси».
37. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
38. Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
39. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
40. Д. Эллингтон. «Караван».

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

КДЕ (крупные дидактические единицы)	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
5 класс		
«Музыка и литература»	16 часов	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы;</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;</p> <p>Исполнять народные и композиторские песни, песни о родном крае современных композиторов;</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;</p> <p>Воплощать художественно – образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании;</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации;</p> <p>Находить ассоциативные связи между образами музыки и других видов искусства;</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении;</p> <p>Высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом;</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя;</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы;</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке;</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов;</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.;</p>

		<p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона;</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных);</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах;</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями;</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений;</p>
<p>«Музыка и изобразительное искусство»</p>	<p>19 часов</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира;</p> <p>Соотносить художественно – образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительным искусством;</p> <p>Наблюдать за процессом и результатами музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров;</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства;</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке;</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений;</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;</p> <p>Воплощать художественно – образное содержание музыкальных и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании;</p>

		<p>Импровизировать в пении, игре, пластике;</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства;</p> <p>Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернет;</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами;</p> <p>Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность и деятельность своих сверстников;</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты;</p>
6 класс		
«Преобразующая сила музыки»	16 часов	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки;</p> <p>Осознавать, что жизнь – источник музыки, музыка – отражение человеческих чувств, настроений;</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами;</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность;</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернет;</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства;</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>Осознавать, что воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, отношение к жизни;</p> <p>Наблюдать за тем как музыка способна укреплять (ослаблять) силу воли, возбуждать в человеке смелость, воспитывать доброту, благородство, гуманность;</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты;</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами;</p>
«В чем сила музыки?»	19 часов	<p>Осознавать, что сила музыки определяется двумя ее важными качествами: красотой и правдой;</p> <p>Воплощать художественно – образное содержание музыкальных и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании;</p> <p>Наблюдать за противоположной стороной музыки: красота – уродство, противоположность правды – ложь;</p> <p>Осознавать что музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость;</p> <p>Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернет;</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов (с аккомпанементом и</p>

		<p>a cappella);</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность;</p> <p>Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства;</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты;</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.;</p>
7 класс		
«Музыкальный образ»	16 часов	<p>Определять жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические, героические музыкальные образы;</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов;</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Участвовать в коллективных играх – драматизациях;</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций;</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы;</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.;</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения;</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов;</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;</p>
«Музыкальная драматургия»	19 часов	<p>Осознавать, что музыкальная драматургия это есть развитие музыки, которое связано с развитием музыкальных образов в музыкальных произведениях;</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи;</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров;</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы музеев);</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.;</p> <p>Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернет;</p>

		<p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов (с аккомпанементом, a cappella);</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально – творческую деятельность;</p> <p>Исследовать интонационно – образную природу музыкального искусства;</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты;</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.;</p>
8 класс		
«Что значит современность в музыке?»	9 часов	<p>Сравнивать и анализировать понятия «мода» и «современность», «традиция» и «современность»;</p> <p>Осознавать что музыка (искусство) тесно связано с традициями прошлого;</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки;</p> <p>Определять место и роль искусства в жизни человека и общества;</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи;</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов (с аккомпанементом, a cappella);</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);</p> <p>Определять роль музыки в жизни человека;</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;</p> <p>Решать творческие задачи;</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах;</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p>Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</p> <p>Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в справочной литературе и Интернет в рамках изучаемой темы;</p> <p>Собирать коллекции классических произведений;</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.;</p>
«Музыка серьезная и легкая»	7 часов	<p>Определять и разграничивать музыку «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию;</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово – стилистические особенности музыкальных произведений;</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение;</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую</p>

		<p>биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.;</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p>Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</p> <p>Собирать коллекции классических произведений;</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.;</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи;</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов (с аккомпанементом, a cappella);</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты;</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.;</p>
<p>«Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки</p>	<p>15 часов</p>	<p>Ориентироваться в джазовой музыке и в авторской (бардовской) песне, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов;</p> <p>Определять и разграничивать музыку «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию;</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение;</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности;</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.;</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p>Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музы Собирать коллекции классических произведений;</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.;</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи;</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов (с аккомпанементом, a cappella);</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты;</p>

		Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.;
«Великие наши современники»	5 часов	<p>Определять и разграничивать значимость творчества Л.Бетховена, новаторство музыки М.П.Мусоргского, традиционные и новаторские черты творчества С.С.Прокофьева;</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи;</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;</p> <p>Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музы Собирать коллекции классических произведений;</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.;</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов (с аккомпанементом, а cappella);</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности;</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты;</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.;</p>

Приложение №1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

5 класс

	Тема года: «На перекрёстке искусств - художественное познание мира»	35ч
1п	«Музыка и литература»	16ч
1-2	Чтобы стало с музыкой, если бы не было литературы? Музыкальный фольклор	2ч
3-4	Чтобы стало с романсами, если бы не было литературы?	2ч
5	Чтобы стало с поэмами, если бы не было литературы?	1ч
6	Чтобы стало с операми, если бы не было литературы?	1ч
7	Чтобы стало с балетами, если бы не было литературы? Музыкальный фольклор	1ч
8-9	Чтобы стало с концертами, если бы не было литературы. Вторая жизнь песни	2ч
10-11	Чтобы стало с литературой, если бы не было музыки? Музыка главный герой в сказках	2ч
12	Музыка главный герой в баснях	1ч
13	Чудо музыки в повестях К. Паустовского	1ч
14	Музыка – главный герой рассказа К. Паустовского	1ч
15	Музыка главный герой в повести А. Гайдара «Судьба барабанщика»	1ч
16	Обобщающий урок. Музыка главный герой в к/ф	1ч
2п.	«Музыка и изобразительное искусство»	19ч
1	Можем ли мы увидеть музыку?	1
2	Музыка передаёт движение	1
3-4	Богатырские образы в искусстве. Разум учёного и гения музыканта	2ч
5-6	Героические образы в искусстве	2ч
7,8,9	Музыкальные портреты	3ч
10	Картины природы в музыке	1ч
11	Можем ли мы услышать живопись?	1ч
12	Музыкальные краски. Импрессионизм.	1ч
13	Музыкальная живопись и живописная музыка. Импрессионизм.	1ч
14	Настроение картины и музыки	1ч
15	Многочасность и национальный колорит музыкальной картины	1ч
16	Небесное и земное в звуках и красках. Образ матери в разных видах искусства	1ч
17	Музыка на мольберте	1ч
18	Промежуточная аттестация	1ч
19	Обобщающий урок. «Мир, запечатлённый человеком в разных видах искусства»	1ч

6 класс

	Тема года: «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека»	35 ч
1п	«Преобразующая сила музыки»	16 ч
1	Преобразующая сила музыки	1 ч
2	Разное воздействие музыки на людей	1 ч
3	Музыка приносит человеку «утешение и опору»	1 ч
4-5	Музыка с человеком в горе и в радости	2 ч
6	Музыка – оружие в борьбе за свободу	1 ч
7	Сила героической интонации	1 ч
8-9	Взволнованные интонации в музыке	2 ч
10-11	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории	2 ч
12	Сатирические интонации в музыке	1 ч
13	Музыка в жизни и жизнь в музыке	1 ч
14	Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней	1 ч
15	Музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия	1 ч
16	Преобразующая сила музыки (обобщение)	1 ч
2п	«В чём сила музыки?»	19 ч
1	Красота и правда в искусстве и в жизни	1 ч

2	Красота и правда, о героях ВОВ	1 ч
3	Красота и правда, музыки И.С.Баха	1 ч
4	Красота и правда, шутовой музыки разного времени	1 ч
5	Красота природы и правда, отображения её в музыке	1 ч
6	Сила нравственной красоты в музыке	1 ч
7-8	В чём сила музыки В.А.Моцарта?	2ч
9-10	Разнообразие красоты и выразительности в музыке (угадай мелодию)	2 ч
11	Красота и правда, музыки о детях	1 ч
12	Правдивое единство народного и композиторского	1 ч
13-14	Красота природы и правда, отображения её в музыке С.В.Рахманинова	2 ч
15	Красота и правда, музыки И.Штрауса	1 ч
16	Красота и правда, о подвиге героев в музыке Д.Б.Кабалевского	1 ч
17	Промежуточная аттестация	1 ч
18	Жизненная сила музыки П.И.Чайковского	1 ч
19	Разнообразие красоты и выразительности в музыке средней Азии. Урок обобщение.	1 ч

7 класс

	Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия»	35 ч
1п	«Музыкальный образ»	16 ч
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образ войны и мира.	1 ч
2-3	Драматический образ	2 ч
4	Разнообразный мир музыкальных образов в творчестве А.Н.Скрябина	1 ч
5	Лирические образы в творчестве С.В.Рахманинова	1 ч
6	Образы борьбы и победы в творчестве Л.Бетховена	1 ч
7	Образ развивающего танца	1 ч
8-9	Образ народных песен и танцев в творчестве Ф. Листа	2 ч
10	Героические образы в песнях советских и коми композиторов	1 ч
11	Разнообразие музыкальных образов в творчестве литовских композиторов	1 ч
12-13	Образ танца в творчестве Ф. Шопена	2 ч
14	Образ танца в творчестве Я.Сибелиуса	1 ч
15	Образ диалога в творчестве И.С.Баха	1 ч
16	Обобщающий урок по теме: «Музыкальный образ»	1 ч
2п	«Музыкальная драматургия»	19 ч
1-2	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Увертюра «Руслан и Людмила»	2 ч
3-4	Драматургия конфликта. Увертюра «Эгмонт».	2 ч
5-6	Драматургия в произведениях Э. Грига	2 ч
7	Драматургия контраста в произведениях А.Эшпая	1 ч
8,9,10	Драматургия в циклических формах инструментальной музыки (соната, концерт)	3 ч
11,12,13	Драматургия в циклических формах инструментальной музыки (симфония)	3 ч
14	Промежуточная аттестация	1 ч
15	Драматургия в камерно – инструментальной музыке	1 ч
16-17	Драматургия в инструментальной музыке	2 ч
18-19	Драматургия в сценической музыке (балет)	2 ч

8 класс

	Тема года: «Музыка и современность»	35 ч
1четвер.	«Что значит современность в музыке»	9 ч
1	Что значит современность в музыке?	1 ч
2,3,4	Современна ли музыка И.С.Баха?	3 ч
5	Современна ли музыка Э.Вила - Лобоса	1 ч
6	Современна ли музыка композитора 20 века А.Уэббера?	1 ч
7-8	Современна ли музыка Л.Бетховена?	2 ч
9	Может ли быть современной классическая музыка?	1 ч
2четвер.	Музыка «серьёзная» и «лёгкая»	7 ч
1	Новые краски музыки 20 века	1 ч

2	«Лёгкое» и «серьёзное» в музыке П.Уинтера	1 ч
3	«Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке (полька)	1 ч
4	«Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке (вальс)	1 ч
5	«Лёгкое» и «серьёзное» в песне	1 ч
6-7	«Лёгкое» и «серьёзное» в поп и рок музыке	1 ч
Зчетвер.	<i>Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки</i>	15 ч
1-2	Бардовская (авторская) песня	2 ч
3-4	Джаз – дитя двух культур	2 ч
5	Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав	1 ч
6	Взаимопроникновение «лёгкой» музыки в оперу	1 ч
7	Взаимопроникновение «серьёзной» музыки в оперетту	1 ч
8-9	Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в мюзикл	2 ч
10	От оперы к рок - опере	1 ч
11-12	Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра	2 ч
13	Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматическом спектакле	1 ч
14	Обобщение темы «Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки	1 ч
15	Промежуточная аттестация	1 ч
	Великие наши современники	4 ч
1	Великие наши современники. Л.Бетховен	1 ч
2	Человек и народ – герои М.П.Мусоргского	1 ч
3	Традиции и новаторство в творчестве С.С.Прокофьева	1 ч
4	Обобщающий урок года	1 ч

Системы оценки достижения планируемых результатов

Основной образовательной программы основного общего образования школы и «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» периодичность контроля должна обеспечивать учителя, учащихся и родителей полнотой информации об уровне достижения предметных и метапредметных результатов, обеспечивать своевременность (при необходимости) коррекции и помощи учащемуся в освоении предмета.

Уровневый подход к представлению и интерпретации результатов реализуется за счет фиксации различных уровней достижения учащимися планируемых результатов: базового уровня и уровней выше и ниже базового. Достижение базового уровня свидетельствует о способности обучающихся решать типовые учебные задачи, целенаправленно отработываемые со всеми учащимися в ходе учебного процесса. Владение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения и усвоения последующего материала.

Базовый уровень считается достигнутым учащимся при использовании стандартизированных измерительных материалов при выполнении не менее 50% заданий базового уровня (в период введения ФГОС) или получения 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня. В дальнейшем этот критерий должен составлять не менее 65%. С учетом данного диапазона выделяются три уровня освоения базового уровня: допустимый (50-70%), средний (71- 95%) и оптимальный (свыше 96%).

Повышенный уровень свидетельствует об усвоении базовой системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения и предполагает умение применять знания вне знакомой ситуации. Оценка достижений этого уровня осуществляется с помощью задач (заданий повышенного уровня), в которых нет явного указания на способ выполнения; ученику приходится самостоятельно выбирать один из изученных способов или создать новый способ, объединяя изученные ранее или трансформируя их.

Пониженный уровень устанавливается при выполнении менее 50% работы.

Фиксация результатов текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

Отметку «5» получает учащийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность ответ в полной мере соответствуют требованиям рабочей программы учебного предмета (РПУП). Допускается один недочёт. Объём результата составляет 85-100% содержания, (правильный полный ответ представляющий собой связное, полное, логически последовательное сообщение на определённую тему, умение определять определения, правила в конкретных случаях. Учащийся объясняет свои суждения, применяет знания на практике, применяет знания в новой ситуации, приводит собственные примеры).

Отметку «4» получает учащийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность ответ в целом соответствуют требованиям РПУП. Объём результата составляет 65-84% содержания, (правильный, но не совсем точный ответ. Учащийся применяет знания в стандартной ситуации).

Отметку «3» получает учащийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность ответ в основном соответствуют требованиям РПУП. Однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Объём результата составляет 50-64% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил). Учащийся обосновывает свои суждения не достаточно глубоко, не умеет приводить примеры, излагает материал не последовательно.

Отметку «2» получает учащийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность ответ частично соответствуют требованиям РПУП. Имеются существенные

недостатки и грубые ошибки. Объем результата составляет ниже 50%-21% содержания, неправильный ответ.

Отметку «1» получает учащийся, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность не соответствуют требованиям РПУП. Объем результата составляет ниже 20%-0% содержания, неправильный ответ.

Ведущим в системе контрольно-оценочной деятельности учителя выступает подбор оценочных процедур таким образом, чтобы они предусматривали возможность оценки достижения всей совокупности планируемых результатов и каждого из них.

Оценка предметных результатов ведется в ходе процедур текущей, тематической, промежуточной оценки.

Процедуры	Состав инструментария оценивания	Формы представления результатов	Границы применимости
Стартовая диагностика (оценка готовности к обучению)	Контрольно-измерительные материалы, обеспечивающие оценку уровня владения предметными умениями, освоенными на предыдущих этапах обучения, включает задания базового и повышенного уровня.	Таблица предметных умений (индивидуальная в портфолио ученика; сводная у учителей, классного руководителя и заместителя директора). Аналитические справки. Фиксация в журнале в виде отметки по установленным нормам.	Обеспечение преемственности в организации учебного процесса. Организация дифференцированной работы по коррекции базовых предметных умений. Корректировка рабочих учебных программ. Индивидуализация учебного процесса.
Текущая оценка (оценка индивидуального продвижения в освоении программы) с включением самооценки	Формирующие (поддерживающей и направляющей усилия учащегося): устные учебно-познавательные задания; самостоятельные работы; алгоритм самооценки (см. ниже) Диагностические (способствующей выявлению и осознанию учителем и учащимся	Ведение оценочных листов, фиксирующих усвоение умений в % выражении, что дает возможность видеть динамику усвоения планируемых результатов. Перевод баллов в отметку, фиксация в журнале и дневнике.	Организация дифференцированной работы по коррекции базовых предметных умений. Организация работы с учащимися по освоению рабочих учебных программ на повышенном уровне.

	существующих проблем в обучении): письменные проверочные работы; практические и лабораторные работы; творческие работы; учебные проекты.		Индивидуализация учебного процесса.
Тематическая оценка (оценка уровня достижений планируемых результатов)	Тематические контрольные работы; тематические зачеты; учебные проекты.	Индивидуальные таблицы предметных результатов по результатам тематических контрольных работ хранятся в портфолио ученика. Сводные таблицы предметных результатов по итогам тематических контрольных работ (в папках педагогов, заместителя директора по УВР)	Организация коррекции учебного процесса и его индивидуализации. Корректировка рабочих учебных программ.
Внутришкольный мониторинг	Административные проверочные работы, экспертные листы уроков и учебных заданий, предлагаемых учителем учащимся.	Аналитические справки	Организация коррекции учебного процесса и его индивидуализация. Принятие решений о повышении эффективности деятельности педагогов Решение задачи оптимизации профессионального развития педагогов.
Промежуточная аттестация	Контрольно-измерительные материалы, обеспечивающие оценку уровня владения основными предметными умениями, освоенными за учебный год, включает	Индивидуальные таблицы предметных результатов по результатам тематических контрольных работ хранятся в портфолио	Оценка эффективности учебного процесса, деятельности каждого педагога. Основание для перевода учащегося в следующий класс и для допуска к

	задания базового и повышенного уровня.	ученика. Сводные таблицы предметных результатов по итогам тематических контрольных работ (в папках педагогов, заместителя директора по УВР). Отметки в журнале и дневниках.	государственной итоговой аттестации. Решение задачи оптимизации профессионального развития педагогов.
Итоговая оценка	Сложение результатов внутренней и внешней оценки. Внутренняя оценка: оценка итоговой работы по предмету с учетом портфолио. По результатам не выносимым на ГИА итоговая оценка ставится на основе результатов внешней.	Отметки в журнале. Аттестат об основном общем образовании.	

Оценке подлежит каждое отдельное учебное умение, решение вопроса о выставлении отметки решается совместно с учителем и учащимися. При устных ответах отметки пониженного уровня не выставляются. При условии, что проверяется несколько умений, отметки могут быть выставлены за каждое умение или отметка выводится как среднее арифметическое. В обязательном порядке выставляются отметки за проверочные и контрольные работы с правом передачи неудовлетворительных результатов.

Организация текущего оценивания включает алгоритм самооценки учащегося. Отметка как количественное выражения полноты и качества владения умением определяется совместно учителем с учащимся, при экспертной позиции учителя «Я согласен...», «Я не согласен..., потому что...»

Алгоритм самооценки (вопросы, на которые отвечает ученик):

1 шаг. Что нужно было сделать в этой задачи (задании)? Какая была цель, что нужно было получить?

2 шаг. Удалось получить результат? Найдено решение, ответ?

3 шаг. Справился полностью правильно или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?

4 шаг. Справился полностью самостоятельно или с небольшой помощью (кто помогал, в чем)?

5 шаг. Какое умение отрабатывали при выполнении данного задания?

6 шаг. Каков был уровень задачи-задания

(- Такие задачи мы решали уже много раз, понадобились только старые, давно изученные знания? (Необходимый уровень)

- В этой задаче мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны старые знания в новой ситуации, либо нам нужны новые только сейчас изучаемые знания)? (Повышенный уровень)

- Такие задачи мы никогда не учились решать ИЛИ же использованы знания, которые мы вместе на уроке никогда не изучали? (Максимальный уровень)

7 шаг. Определи уровень успешности, на котором ты решил задачу.

8 шаг. Исходя из продемонстрированного уровня успешности, определи отметку, которую ты можешь себе поставить.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ**
к рабочей программе учебного предмета
МУЗЫКА

Тест по теме «Русская музыка» (5 класс)

Вариант 1

Часть 1 (Базовый уровень)

Выбери правильный ответ, и обозначь значком.

1. Песня – это...

- а) вокальный жанр музыки; б) музыкальная история; в) музыкальные стихи;

2. Как называется повторяющаяся часть песни?

- а) запев; б) припев; в) куплет;

3. Жанры вокальной музыки:

- а) романс, песня, кантата;
б) ноктюрн, песня, опера;
в) соната, симфония, концерт;

4. Какими качествами должен обладать человек, чтобы понять произведения искусства?

- а) уметь играть на музыкальном инструменте;
б) уметь хорошо рисовать;
в) иметь воображение и наблюдательность;

5. Что такое романс?

- а) хоровое произведение без аккомпанемента;
б) сольное произведение с аккомпанементом;
в) сольное произведение без аккомпанемента;

6. Музыка – это...

- а) искусство игры на инструменте;
б) звуки природы;
в) искусство звука;

7. Где зародился балет?

- а) Испания; б) Италия; в) Франция;

8. Хоровой коллектив состоит:

- а) из 10 человек; б) из 12 человек; в) 16 человек и более;

9. Пуанты – это...

- а) музыкальные инструменты; б) танцевальные номера; в) балетные тапочки;

10. Этого композитора называли великим музыкальным сказочником.

- а) П.И. Чайковский; б) М.И. Глинка; в) Н.А. Римский - Корсаков

Часть 2 (Повышенный уровень)

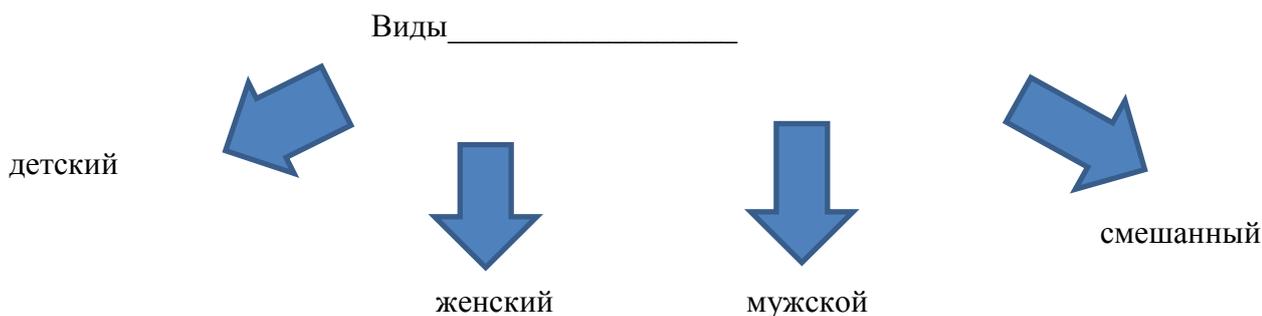
1. Эти виды искусства участвуют в создании оперы. Продолжи ряд:

Музыка, _____, _____, _____

2. «Третий лишний». Жанры музыки, возникшие под влиянием литературы.

а) песня; б) симфония; в) романс;

3. Впиши пропущенное слово в схему:



4. Определи жанры песен. Укажи стрелочками.

«С чего начинается Родина?»

« Волшебный смычок»

Народная песня

Композиторская песня

«Про Емелю»

«Карманьола»

5. Выбери из предложенных терминов слова, относящиеся к балету, и запиши их:

Ария, интродукция, кордебалет, каватина, либретто, монолог, па – де – де, пантомима, речитатив, хореография, дуэт, соло.

Тест по теме «Русская музыка» (5 класс)

Вариант 2

Часть 1 (Базовый уровень)

Выбери правильный ответ, и обозначь значком.

1. Жанры вокальной музыки:

- а) романс, песня, кантата; б) ноктюрн, песня, опера; в) соната, симфония, концерт;

2. Музыка – это...

- а) искусство игры на инструменте;
б) звуки природы;
в) искусство звука;

3. Песня – это...

- а) вокальный жанр музыки; б) музыкальная история; в) музыкальные стихи;

4. Какими качествами должен обладать человек, чтобы понять произведения искусства?

- а) уметь играть на музыкальном инструменте;
б) уметь хорошо рисовать;
в) иметь воображение и наблюдательность;

5. Что такое романс?

- а) хоровое произведение без аккомпанемента;
б) сольное произведение с аккомпанементом;
в) сольное произведение без аккомпанемента;

6. Как называется повторяющаяся часть песни?

- а) запев; б) припев; в) куплет;

7. Где родилась опера?

- а) Испания; б) Италия; в) Франция;

8. Хоровой коллектив состоит:

- а) из 10 человек; б) из 12 человек; в) 16 человек и более;

9. Пуанты – это...

- а) музыкальные инструменты; б) танцевальные номера; в) балетные тапочки;

10. Этого композитора называли великим музыкальным сказочником.

- а) П.И.Чайковский; б) М.И.Глинка; в) Н.А.Римский - Корсаков

Часть 2 (Повышенный уровень)

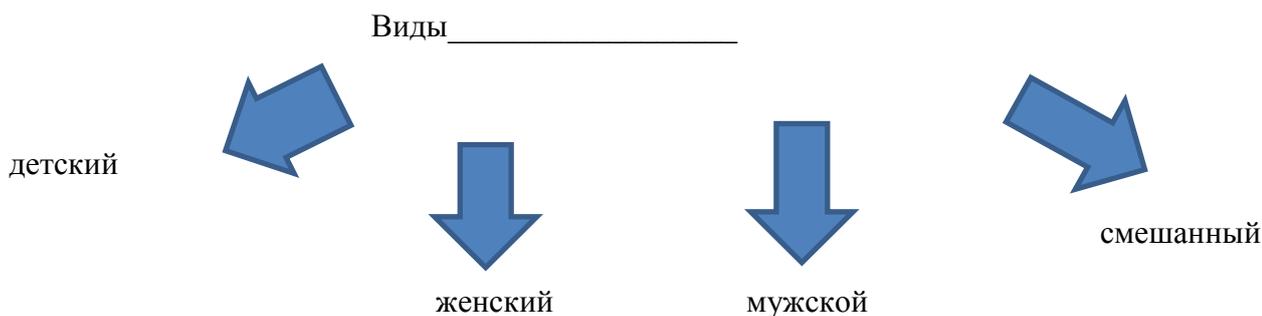
1. Эти виды искусства участвуют в создании оперы. Продолжи ряд:

Музыка, _____, _____, _____

2. «Третий лишний». Жанры музыки, возникшие под влиянием литературы.

а) песня; б) симфония; в) романс;

3. Впиши пропущенное слово в схему:



4. Определи жанры песен. Укажи стрелочками.

«С чего начинается Родина?»

« Волшебный смычок»

Народная песня

Композиторская песня

«Про Емелю»

«Карманьола»

5. Выбери из предложенных терминов слова, относящиеся к балету, и запиши их:

Ария, интродукция, кордебалет, каватина, либретто, монолог, па – де – де, пантомима, речитатив, хореография, дуэт, соло.

Тест по теме «Музыка и изобразительное искусство» (5 класс)

Вариант 1

Часть 1 (Базовый уровень)

- Композиторы – импрессионисты «изображали» в музыке:
 - красоту человека;
 - красоту природы;
 - сказочных персонажей;
- Имя, какого сказочного героя не является названием балета?
 - Золушка;
 - Снегурочка;
 - Щелкунчик;
- Кто из перечисленных композиторов **Не** является композитором – импрессионистом?
 - А.П.Бородин;
 - К. Дебюсси;
 - М.Равель;
- Художник И. Левитан написал одноименную с этой песней картину:
 - «Ах ты, степь широкая...»
 - «Вечерний звон»
 - «С чего начинается Родина?»
- Какому произведению А.П.Бородина созвучна репродукция картины «Богатыри» В. Васнецова?
 - концерт №1
 - симфония № 2
 - прелюдия № 3
- Верны ли следующие утверждения?
 - Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.
 - Музыка – сестра живописи.
 - верно только А;
 - верно только Б;
 - оба утверждения верны;
 - оба утверждения не верны;
- Установи соответствие. Укажите стрелочками:

Оркестровое вступление	речитатив
Сольный номер	акт
Действие	ария
Перерыв между действиями	увертюра
Массовое пение	антракт
Декламация	хор
- Кто автор балета «Петрушка»?
 - П.И.Чайковский
 - И.Ф.Стравинский
 - М.И.Глинка
- Где не звучит хоровая музыка?
 - в храме
 - в концертном зале
 - в ресторане
- Какому из композиторов принадлежит фортепьянная сюита «Картинки с выставки»?
 - П.И.Чайковский
 - М.П.Мусоргский
 - С.С.Прокофьев

Часть 2 (Повышенный уровень)

1. Кто они?

- 1.) А. Нежданова _____
- 2.) В.А.Моцарт _____
- 3.) А.С.Пушкин _____
- 4.) К. Паустовский _____

2. Чей портрет найди соответствие?



а) В.А.Моцарт б) П.И.Чайковский в) С.С.Прокофьев г) М.П.Мусоргский

3. Прочитай загадку запиши ответ:

В театре очень интересно.
Когда в спектакле все поют
И музыку играл оркестр,
Спектакль как же назовут? _____

4. Верны ли следующие утверждения?

- А. «Русские сезоны» в Париже организовал М.А.Балакирев.
Б. Балет, как и опера, неразрывно связан с литературой.
- 1.) верно только А;
 - 2.) верно только Б;
 - 3.) оба утверждения верны;
 - 4.) оба утверждения не верны;

5. Закончи предложение:

Содержание балета раскрывается через _____, _____,
_____.

У балетного спектакля четыре создателя: _____, _____,
_____, _____.

Тест по теме «Музыка и изобразительное искусство» (5 класс)

Вариант 2

Часть 1 (Базовый уровень)

1. Художник И. Левитан написал одноименную с этой песней картину:
а) «Ах ты, степь широкая...» б) «Вечерний звон» в) «С чего начинается Родина?»
2. Какому произведению А.П.Бородина созвучна репродукция картины «Богатыри» В. Васнецова?
а) концерт №1 б) симфония № 2 в) прелюдия № 3
3. Кто из перечисленных композиторов **Не** является композитором – импрессионистом?
а) А.П.Бородин; б) К. Дебюсси; в) М.Равель;
4. Композиторы – импрессионисты «изображали» в музыке:
а) красоту человека;
б) красоту природы;
в) сказочных персонажей;
5. Имя, какого сказочного героя не является названием балета?
а) Золушка; б) Снегурочка; в) Щелкунчик;
6. Верны ли следующие утверждения?
А. Хорошая живопись – это музыка, это мелодия.
Б. Музыка – сестра живописи.
1.) верно только А;
2.) верно только Б;
3.) оба утверждения верны;
4.) оба утверждения не верны;
7. Установи соответствие. Укажите стрелочками:

Оркестровое вступление	речитатив
Сольный номер	акт
Действие	ария
Перерыв между действиями	увертюра
Массовое пение	антракт
Декламация	хор
8. Кто автор балета «Петрушка»?
а) П.И.Чайковский б) И.Ф.Стравинский в) М.И.Глинка
9. Где не звучит хоровая музыка?
а) в храме б) в концертном зале в) в ресторане
10. Какому из композиторов принадлежит фортепьянная сюита «Картинки с выставки»?
а) П.И.Чайковский б) М.П.Мусоргский в) С.С.Прокофьев

Часть 2 (Повышенный уровень)

1. Кто они?

- 1.) А. Нежданова _____
- 2.) В.А.Моцарт _____
- 3.) А.С.Пушкин _____
- 4.) К. Паустовский _____

2. Чей портрет найди соответствие?



а) В.А.Моцарт б) П.И.Чайковский в) С.С.Прокофьев г) М.П.Мусоргский

3. Прочитай загадку запиши ответ:

В театре очень интересно.
Когда в спектакле все поют
И музыку играл оркестр,
Спектакль как же назовут? _____

4. Верны ли следующие утверждения?

- А. «Русские сезоны» В Париже организовал М.А.Балакирев.
Б. Балет, как и опера, неразрывно связан с литературой.
- 1.) верно только А;
 - 2.) верно только Б;
 - 3.) оба утверждения верны;
 - 4.) оба утверждения не верны;

5. Закончи предложение:

Содержание балета раскрывается через _____, _____,
_____.

У балетного спектакля четыре создателя: _____, _____,
_____, _____.

**Кодификаторы и спецификации к тестовым работам
5 класс**

№ задания	Кодификаторы	Оценка в баллах
Тест по теме «Русская музыка »		
Часть 1 (Базовый уровень)		
1	Знать к какому жанру музыки можно отнести песню?	1 балл
2	Знать построение жанра песни	1 балл
3	Знать жанры вокальной музыки	1 балл
4	Знать, что объединяет человека с искусством	1 балл
5	Знать что такое романс?	1 балл
6	Знать что такое музыка?	1 балл
7	Знать где зародился балет?	1 балл
8	Знать что такое хор?	1 балл
9	Знать атрибуты балета	1 балл
10	Знание о русской классической музыки и её корифеях	1 балл
Итого:		10 баллов
Часть 2 (Повышенный уровень)		
11	Знать что такое опера. Какие виды искусства объединены в жанр оперу?	1 балл
12	Знать жанры музыки, возникшие под влиянием литературы.	1 балл
13	Знать виды хоров и название голосов	1 балл
14	Знать разновидности песен и их характерные особенности	1 балл
15	Знать музыкальные термины, относящиеся к балету	1 балл
Итого:		5 баллов
Тест по теме «Музыка и изобразительное искусство»		
Часть 1 (Базовый уровень)		
1	Знать, что отличает музыку композиторов - импрессионистов	1 балл
2	Знать названия балетов прослушанных на уроках и их героев	1 балл
3	Знать имена композиторов - импрессионистов	1 балл
4	Знать творчество художника – пейзажиста И.Левитана	1 балл
5	Знать творчество художника – В. Васнецова	1 балл
6	Знать, что связывает музыку и живопись?	1 балл
7	Знание музыкальных терминов используемых в театре	1 балл
8	Знание о творчестве И.Ф.Стравинского	1 балл
9	Знание о хоровой музыке	1 балл
10	Знание о русской классической музыки и её	1 балл

	корифеях	
Итого:		10 баллов
Часть 2 (Повышенный уровень)		
11	Знать известных певцов, композиторов, поэтов, писателей и что их связывает с музыкой?	1 балл
12	Знать имена и фамилии композиторов и уметь сопоставить их с портретом	1 балл
13	Знать что такое опера?	1 балл
14	Знать основателя «Русских сезонов» в Париже	1 балл
15	Знать определение слова балет?	1 балл
Итого:		5 баллов

Критерии оценивания теста:

Часть 1 (Базовый уровень)

10 баллов – «5»

8 - 9 баллов – «4»

6 - 7 баллов – «3»

5 и менее баллов – «2»

Полностью правильно выполнены задания повышенного уровня - ставится отметка «5» (дополнительно).

Ключ ответов тестовой работы

Тест по теме «Русская музыка »

Номер задания	Правильный ответ 1 вариант	Правильный ответ 2 вариант	Баллы за правильный ответ	Неправильный или невыполненный ответ
<i>1</i>	<i>A</i>	<i>A</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>2</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>3</i>	<i>A</i>	<i>A</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>4</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>5</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>6</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>7</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>8</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>9</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>10</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>*11</i>	<i>изобразительное искусство, литература, сценическое искусство</i>	<i>изобразительное искусство, литература, сценическое искусство</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>*12</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>*13</i>	<i>хор</i>	<i>хор</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>*14</i>	<i>Народные: «Волшебный смычок»,</i>	<i>Народные: «Волшебный смычок»,</i>	<i>1</i>	<i>0</i>

	«Карманьола» Композиторские: «С чего начинается Родина?», « Про Емелю»	«Карманьола» Композиторские: «С чего начинается Родина?», « Про Емелю»		
*15	Кордебалет, либретто, па – де – де, пантомима, хореография, дуэт, соло.	Кордебалет, либретто, па – де – де, пантомима, хореография, дуэт, соло.	1	0

Тест по теме «Музыка и изобразительное искусство»

Номер задания	Правильный ответ 1 вариант	Правильный ответ 2 вариант	Баллы за правильный ответ	Неправильный или невыполненный ответ
1	Б	Б	1	0
2	Б	Б	1	0
3	А	А	1	0
4	Б	Б	1	0
5	Б	Б	1	0
6	3	3	1	0
7	Оркестровое вступление – увертюра Сольный номер – ария Действие – акт Перерыв между действиями – антракт Массовое пение – хор Декламация - речитатив	Оркестровое вступление – увертюра Сольный номер – ария Действие – акт Перерыв между действиями – антракт Массовое пение – хор Декламация - речитатив	1	0
8	<i>Б</i>	<i>Б</i>	1	0
9	<i>В</i>	<i>В</i>	1	0
10	<i>Б</i>	<i>Б</i>	1	0
*11	1. А. Нежданова – певица 2. В.А.Моцарт - композитор 3. А.С.Пушкин – поэт 4.К.Паустовский - писатель	1. А. Нежданова – певица 2. В.А.Моцарт - композитор 3. А.С.Пушкин – поэт 4.К.Паустовский - писатель	1	0
*12	<i>Б</i>	<i>Б</i>	1	0
*13	<i>опера</i>	<i>опера</i>	1	0
*14	<i>3</i>	<i>3</i>	1	0
*15	Содержание балета раскрывается через музыку, хореографию, изобразительное искусство. У балетного спектакля четыре создателя: балетмейстер, дирижёр, костюмер, сценарист.	Содержание балета раскрывается через музыку, хореографию, изобразительное искусство. У балетного спектакля четыре создателя: балетмейстер, дирижёр, костюмер, сценарист.	1	0

Контрольная работа по теме «Преобразующая сила музыки» (6 класс)

Часть 1 (Базовый уровень)

Выбери правильный ответ, и обозначь значком.

1.Разминка.

Задание: Определите верные словосочетания между словами двух столбиков (на листке пишем № вопроса и ответ буквой, выбирается только один ответ).

Сопоставь название средств выразительности с их определениями:

- | | |
|-------------------|-------------------------------------|
| 1.1 вариационная | а) лад |
| 1.2 скрипичный | б) оркестр |
| 1.3 мажорный | в) ключ |
| 1.4 симфонический | г) форма |
| 1.5 ритм | д) равномерный, упругий, изменчивый |
| 1.6 темп | е) громкая, тихая |
| 1.7 динамика | ж) быстрый, медленный, умеренный |

2. Музыкальный словарь

Задание: Внимательно прочитай вопрос и выбери правильный ответ (на листке пишем № вопроса и ответ буквой, выбирается только один ответ).

- 2.1 Как называется многократное повторение в музыке одной и той же темы, только в разном изложении, используемое в народной музыке?
а) вариации б) рондо в) частушка
- 2.2. Какой музыкальный термин переводится с итальянского «сонаре» - «звучать»?
а) прелюдия б) рондо в) соната
- 2.3. Какой музыкальный термин в переводе означает «шутка»?
а) фантазия б) скерцо в) форте
- 2.4. Как называется упражнение, для голоса исполняемое без слов?
а) речитатив б) вокализ в) серенада

3. Музыкальная литература

Задание: Внимательно прочитай вопрос и выбери правильный ответ (на листке пишем № вопроса и ответ буквой, выбирается только один ответ).

- 3.1. Какую из перечисленных сказок нельзя назвать музыкальной?
а) «Музыкант – чародей» б) «Финист – ясный сокол» в) «Чонгурист»
- 3.2. Какой из балетов на сказочный сюжет написал не П.И.Чайковский?
а) «Лебединое озеро» б) «Золушка» в) «Спящая красавица»

3.3. Какой российский композитор создал музыкальную иллюстрацию к повести А.С.Пушкина «Метель»?

- а) Р.К.Щедрин б) Г.В.Свиридов в) С.В.Рахманинов

3.4. Композитор – «сказочник», автор музыки опер – сказок: «Снегурочка», «Золотой петушок», «Садко»?

- а) П.И.Чайковский б) Н.А.Римский – Корсаков в) М.П.Мусоргский

3.5. Музыкальные произведения: «Орфей и Эвридика », «Садко», «Снегурочка» - это:

- а) балеты б) мюзиклы в) оперы

4. Музыкальная география

Задание: Внимательно прочитай вопрос и выбери правильный ответ (на листке пишем № вопроса и ответ буквой, выбирается только один ответ).

4.1. Родиной оперы является:

- а) Россия б) Италия в) Франция

4.2. Какая страна является родиной танцев: болеро, хабанера, хота?

- а) Италия б) Венгрия в) Испания

4.3. Какая страна является родиной танцев: полонез, мазурка, краковяк?

- а) Венгрия б) Польша в) Украина

4.4. Какой русский композитор отразил в своей музыке пребывание в Италии (город Венеция)?

- а) П.И.Чайковский б) С.В.Рахманинов в) М.И.Глинка

5. Музыкальная история

Задание: Внимательно прочитай вопрос и выбери правильный ответ (на листке пишем № вопроса и ответ буквой, выбирается только один ответ).

5.1. Какая из песен, посвященных Великой Отечественной войне, написана в первые дни войны?

- а) «День победы» Тухманова б) «Священная война» А. Александрова
в) «Катюша» М.Блантер

5.2. Русский композитор, в музыкальных произведениях которого идёт повествование о подвигах русских людей в войнах против тевтонских рыцарей, французской армии (1812г.) и фашистских захватчиков (1941 – 1945г.г.).

- а) Д.Д.Шостакович б) С.В.Рахманинов в) С.С.Прокофьев

5.3. Как называется вокальное произведение М.И.Глинки, история создания которого связана с открытием в 1836 году в России железной дороги «Петербург – Царское село»?

- а) «Дорожная песня» б) «Попутная песня» в) «Встречная песня»

5.4. Сердце, какого композитора находится в Варшаве, а тело в Париже?

- а) Р. Шумана б) Ф. Шуберта в) Ф. Шопена

6. Разное

Задание: Внимательно прочитай вопрос и выбери правильный ответ (на листке пишем № вопроса и ответ буквой, выбирается только один ответ).

6.1. Какой из русских композиторов написал 6 симфонию «Патетическую»?

- а) М.И.Глинка б) П.И.Чайковский в) Л.Бетховен

6.2. Какой из русских композиторов сочинил наибольшее количество опер?

- а) П.И.Чайковский б) М.П.Мусоргский в) Н.А.Римский - Корсаков

6.3. Что означает слово «полифония» в переводе с греческого?

- а) многоголосие б) благозвучие в) созвучие

6.4. Какой из инструментов является самым большим в мире?

- а) рояль б) арфа в) орган

7. Музыкальная культура Коми края

Задание: Внимательно прочитай вопрос и выбери правильный ответ (на листке пишем № вопроса и ответ буквой, выбирается только один ответ).

7.1. Кто автор музыки первого национального балета «Яг – Морт»?

- а) П.Чисталёв б) Я.Перепелица в) М.Л.Герцман

7.2. Как переводится с коми языка название Государственного ансамбля песни и пляски Республики Коми «Асья Кыа»?

- а) утренняя заря б) коми земля в) звенящий ручей

Часть 2 (Повышенный уровень)

1. Заполни пропуски в предложениях:

И.С.Бах – великий _____ композитор 1 – й половины _____ века. Он является одним из ярчайших представителей стиля _____

в музыке. Его творчество – это вершина развития _____ музыки.

2. Верны ли следующие утверждения?

А. Мы можем наблюдать присутствие динамики и в человеческой речи.

Б. Динамика проявляет себя только в музыке.

- 1.) верно только А;

- 2.) верно только Б;
- 3.) оба утверждения верны;
- 4.) оба утверждения не верны;

3. Что отличает характер полифонической музыки? Укажите стрелочками соответствие:

Благородство

Легкомыслие

Полифоническая музыка

Строгость

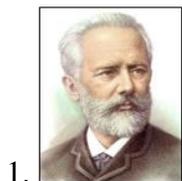
Кокетливость

4. Впиши пропущенное слово в схему:



5. Найди соответствие портретов композиторов с произведениями (пишем букву и цифру)

а) органная фуга соль – минор б) 6 симфония «Патетическая» в) 2 ф – ный концерт



**Кодификаторы и спецификации к контрольной работе
6 класс**

№ задания	Кодификаторы	Оценка в баллах
Контрольная работа по теме «Преобразующая сила музыки»		
Часть 1 (Базовый уровень)		
1	Знать средства музыкальной выразительности и музыкального языка	7 баллов
2	Знать терминологию, изученную на уроках музыки	4 балла
3	Знать, чем связана музыка с литературой	5 баллов
4	Знать виды и жанры музыки, страны, где они появились	4 балла
5	Знать названия музыкальных произведений и композиторов, связанных с историческими событиями нашей родины.	4 балла
6	Уметь применять разные познания в оперной, фортепианной, ансамблевой музыке.	4 балла
7	Знать культуру и традиции коми народа	2 балла
Итого:		30 баллов
Часть 2 (Повышенный уровень)		
11	Знать кто такой И.С.Бах и его творчество	1 балл
12	Знать средства музыкальной речи	1 балл
13	Знать характерные черты полифонической музыки	1 балл
14	Знать средства музыкального языка	1 балл
15	Знать композиторов и их произведения	1 балл
Итого:		5 баллов

Критерии оценивания контрольной работы:

100% - 95 % - «5»

94 % - 75 % - «4»

74% - 50 % - «3»

49 % и менее «2»

Ключ ответов контрольной работы по теме «Преобразующая сила музыки»

Номер задания	Правильный ответ	Баллы за правильный ответ	Неправильный или невыполненный ответ
Базовый уровень			
1. 1.1	Г	1	0
1.2	В	1	0
1.3	А	1	0
1.4	Б	1	0
1.5	Д	1	0
1.6	Ж	1	0

1.7	Е	1	0
2. 2.1	А	1	0
2.2	В	1	0
2.3	Б	1	0
2.4	Б	1	0
3. 3.1	Б	1	0
3.2	Б	1	0
3.3	Б	1	0
3.4	Б	1	0
3.5	В	1	0
4. 4.1	Б	1	0
4.2	В	1	0
4.3	Б	1	0
4.4	В	1	0
5. 5.1	Б	1	0
5.2	В	1	0
5.3	Б	1	0
5.4	В	1	0
6. 6.1	Б	1	0
6.2	В	1	0
6.3	А	1	0
6.4	В	1	0
7. 7.1	Б	1	0
7.2	А	1	0
Повышенный уровень			
*1	И.С.Бах – великий немецкий композитор первой половины 18 века. Он является одним из ярчайших представителей стиля Барокко. Его творчество – это вершина развития полифонической музыки.	1	0
*2	3)оба утверждения верны	1	0
*3	Полифоническая музыка – благородство, строгость	1	0
*4	Ритм – равномерный, пунктирный, синкопированный	1	0
*5	3 – а, 1 – б, 2 - в	1	0

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
эстетического цикла
Протокол №
Руководитель МО М.А.Воронина

от « » _____ 2018 года

Согласовано
Зам.директора по УВР
_____ Л.П.Крылова
от « » _____ 2018 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ № 21»
_____ А.П. Порошкина
« » _____ 2018 г.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для проведения промежуточной аттестации на уровне основного общего образования

название учебного предмета **Музыка** класс **5**

контрольная работа
форма промежуточной аттестации

2018 -2019 учебный год

Контрольно-измерительный
разработал учитель музыки
Пискунова Е.В.

материал

Промежуточная аттестация
Музыка
5 класс
Контрольная работа
Вариант 1

Фамилия, имя

Класс, буква

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по музыке даётся 40 минут. Работа включает в себя 10 заданий.

Ответы на задания запиши в работе. Если ты хочешь изменить ответ, то зачеркни его и запиши рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускай задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходи к следующему. Постарайся выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Сопоставь музыкальные понятия с вариантами ответов.

1. Песня - это...

- а) вокальный жанр музыки;
- б) музыкальная история;
- в) музыкальные стихи;

2. Что такое романс?

- а) хоровое произведение без аккомпанемента;
- б) сольное произведение с аккомпанементом;
- в) сольное произведение без аккомпанемента;

3. Жанры вокальной музыки:

- а) романс, песня, кантата;
- б) ноктюрн, песня, опера;
- в) соната, симфония, концерт;

4. Где родилась опера?

- а) Испания б) Италия в) Франция

5. Пуанты - это:

- а) музыкальные инструменты;
- б) танцевальные номера;
- в) балетные тапочки;

6. Этого композитора называли великим музыкальным сказочником.

- а) П.И.Чайковский б) М.И.Глинка в) Н.А.Римский – Корсаков

7. Литературной основой оперы и балета является:

- а) либретто б) сценарий в) пьеса

8. Композиторы – импрессионисты «изображали» в музыке:

- а) красоту человека;
- б) красоту природы;
- в) сказочных персонажей;

9. Какому произведению А.П.Бородин созвучна репродукция картины «Богатыри» В. Васнецова?

- а) концерт № 1
- б) симфония № 2
- в) прелюдия № 3

10. Кто из них не является композитором – импрессионистом?

- а) А.П.Бородин
- б) М.Равель
- в) К. Дебюсси

2 часть (Повышенный уровень)

*1. Прочитай загадку. Запиши ответ.

В театре очень интересно.

Когда в спектакле все поют

И музыку играл оркестр,

Спектакль как же его назовут? _____

*2. Эти виды искусства участвуют в создании оперы. Продолжи ряд:

Музыка, _____, _____.

*3. Установи соответствие. Укажи стрелочками.

Оркестровое вступление

Сольный номер

Действие

Перерыв между действиями

Массовое пение

Декламация

речитатив

акт

ария

увертюра

антракт

хор

Промежуточная аттестация
Музыка
5 класс
Контрольная работа
Вариант 2

Фамилия, имя

Класс, буква

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по музыке даётся 40 минут. Работа включает в себя 10 заданий.

Ответы на задания запиши в работе. Если ты хочешь изменить ответ, то зачеркни его и запиши рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускай задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходи к следующему. Постарайся выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Сопоставь музыкальные понятия с вариантами ответов.

1. Пуанты - это:

- а) музыкальные инструменты;
- б) танцевальные номера;
- в) балетные тапочки;

2. Где родилась опера?

- а) Испания б) Италия в) Франция

3. Этого композитора называли великим музыкальным сказочником.

- а) П.И.Чайковский б) М.И.Глинка в) Н.А.Римский – Корсаков

4. Что такое романс?

- а) хоровое произведение без аккомпанемента;
- б) сольное произведение с аккомпанементом;
- в) сольное произведение без аккомпанемента;

5. Песня - это...

- а) вокальный жанр музыки;
- б) музыкальная история;
- в) музыкальные стихи;

6. Жанры вокальной музыки:

- а) романс, песня, кантата;
- б) ноктюрн, песня, опера;
- в) соната, симфония, концерт;

7. Литературной основой оперы и балета является:

- а) либретто б) сценарий в) пьеса

8. Композиторы – импрессионисты «изображали» в музыке:

- а) красоту человека;
- б) красоту природы;
- в) сказочных персонажей;

9. Какому произведению А.П.Бородин созвучна репродукция картины «Богатыри» В. Васнецова?

- а) концерт № 1
- б) симфония № 2
- в) прелюдия № 3

10. Кто из них не является композитором – импрессионистом?

- а) А.П.Бородин
- б) М.Равель
- в) К. Дебюсси

2 часть (Повышенный уровень)

*1. Прочитай загадку. Запиши ответ.

В театре очень интересно.

Когда в спектакле все поют

И музыку играл оркестр,

Спектакль как же его назовут? _____

*2. Эти виды искусства участвуют в создании оперы. Продолжи ряд:

Музыка, _____, _____.

*3. Установи соответствие. Укажи стрелочками.

Оркестровое вступление

Сольный номер

Действие

Перерыв между действиями

Массовое пение

Декламация

речитатив

акт

ария

увертюра

антракт

хор

Промежуточная аттестация
Музыка
5 класс
Контрольная работа
Вариант 3

Фамилия, имя

Класс, буква

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по музыке даётся 40 минут. Работа включает в себя 10 заданий.

Ответы на задания запиши в работе. Если ты хочешь изменить ответ, то зачеркни его и запиши рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускай задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходи к следующему. Постарайся выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Сопоставь музыкальные понятия с вариантами ответов.

1. Композиторы – импрессионисты «изображали» в музыке:
 - а) красоту человека;
 - б) красоту природы;
 - в) сказочных персонажей;
2. Литературной основой оперы и балета является:
 - а) либретто б) сценарий в) пьеса
3. Этого композитора называли великим музыкальным сказочником.
 - а) П.И.Чайковский б) М.И.Глинка в) Н.А.Римский – Корсаков
4. Что такое романс?
 - а) хоровое произведение без аккомпанемента;
 - б) сольное произведение с аккомпанементом;
 - в) сольное произведение без аккомпанемента;
5. Где родилась опера?
 - а) Испания б) Италия в) Франция
6. Жанры вокальной музыки:
 - а) романс, песня, кантата;
 - б) ноктюрн, песня, опера;

в) соната, симфония, концерт;

7. Песня - это...

- а) вокальный жанр музыки;
- б) музыкальная история;
- в) музыкальные стихи;

8. Пуанты - это:

- а) музыкальные инструменты;
- б) танцевальные номера;
- в) балетные тапочки;

9. Какому произведению А.П.Бородина созвучна репродукция картины «Богатыри» В. Васнецова?

- а) концерт № 1 б) симфония № 2 в) прелюдия № 3

10. Кто из них не является композитором – импрессионистом?

- а) А.П.Бородин б) М.Равель в) К. Дебюсси

2 часть (Повышенный уровень)

*1. Прочитай загадку. Запиши ответ.

В театре очень интересно.

Когда в спектакле все поют

И музыку играл оркестр,

Спектакль как же его назовут? _____

*2. Эти виды искусства участвуют в создании оперы. Продолжи ряд:

Музыка, _____, _____.

*3. Установи соответствие. Укажи стрелочками.

Оркестровое вступление

Сольный номер

Действие

Перерыв между действиями

Массовое пение

Декламация

речитатив

акт

ария

увертюра

антракт

хор

Промежуточная аттестация
Музыка
5 класс
Контрольная работа
Вариант 4

Фамилия, имя

Класс, буква

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по музыке даётся 40 минут. Работа включает в себя 10 заданий.

Ответы на задания запиши в работе. Если ты хочешь изменить ответ, то зачеркни его и запиши рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускай задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходи к следующему. Постарайся выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Сопоставь музыкальные понятия с вариантами ответов.

1. Какому произведению А.П.Бородина созвучна репродукция картины «Богатыри» В. Васнецова?

а) концерт № 1 б) симфония № 2 в) прелюдия № 3

2. Кто из них не является композитором – импрессионистом?

а) А.П.Бородин б) М.Равель в) К. Дебюсси

3. Этого композитора называли великим музыкальным сказочником.

а) П.И.Чайковский б) М.И.Глинка в) Н.А.Римский – Корсаков

4. Что такое романс?

- а) хоровое произведение без аккомпанемента;
- б) сольное произведение с аккомпанементом;
- в) сольное произведение без аккомпанемента;

5. Где родилась опера?

а) Испания б) Италия в) Франция

6. Литературной основой оперы и балета является:

а) либретто б) сценарий в) пьеса

7. Песня - это...

- а) вокальный жанр музыки;
- б) музыкальная история;
- в) музыкальные стихи;

8. Композиторы – импрессионисты «изображали» в музыке:

- а) красоту человека;
- б) красоту природы;
- в) сказочных персонажей;

9. Пуанты - это:

- а) музыкальные инструменты;
- б) танцевальные номера;
- в) балетные тапочки;

10. Жанры вокальной музыки:

- а) романс, песня, кантата;
- б) ноктюрн, песня, опера;
- в) соната, симфония, концерт;

2 часть (Повышенный уровень)

*1. Прочитай загадку. Запиши ответ.

В театре очень интересно.

Когда в спектакле все поют

И музыку играл оркестр,

Спектакль как же его назовут? _____

*2. Эти виды искусства участвуют в создании оперы. Продолжи ряд:

Музыка, _____, _____.

*3. Установи соответствие. Укажи стрелочками.

Оркестровое вступление

Сольный номер

Действие

Перерыв между действиями

Массовое пение

Декламация

речитатив

акт

ария

увертюра

антракт

хор

**Описание
контрольных измерительных материалов
контрольная работа
по музыке
5 класс**

1. Назначение работы промежуточной аттестации

Оценка достижения планируемых результатов освоения образовательной программы учащимися по учебному предмету музыка на уровне ООО регулируется положением о порядке, формах и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся, которое разработано в соответствии со ст. 2 п.22, ст. 28, ст.58 Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом МАОУ «СОШ №21». Сроки промежуточной аттестации закрепляются приказом по школе

Промежуточная аттестация учащихся является элементом внутренней системы оценки качества образования.

Промежуточная аттестация учащихся - это процедура, проводимая с целью определения степени освоения учащимися образовательных программ в соответствии с ФГОС, выступающая основой для принятия решения о переводе учащихся в следующий класс.

Основной задачей промежуточной аттестации является установление соответствия знаний учащихся требованиям государственных общеобразовательных программ.

На промежуточную аттестацию выносятся предметные и метапредметные результаты освоения учащимися РПУП в соответствии с учебным планом.

Результаты промежуточной аттестации являются одной из составляющих годовой отметки результатов освоения основной общеобразовательной программы.

При получении учащимися основного общего образования по ФГОС промежуточная аттестация проводится по всем предметам учебного плана согласно графику, утвержденному директором образовательной организации на данный учебный год.

Промежуточная аттестация по учебному предмету музыка, проводится в форме контрольной работы. Неудовлетворительные результаты или не прохождение промежуточной аттестации по учебному предмету музыка, курсу основной общеобразовательной программы при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Академическую задолженность учащихся обязан ликвидировать в течение одного года с момента ее образования (в указанный период не включается время болезни учащегося) в сроки, установленные приказом директора. Повторное прохождение промежуточной аттестации за год, по учебному предмету, курсу, допускается не более двух раз.

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание и структура проверочной работы определяются на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учётом, Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)) и содержанию учебников **музыка 5 класс** авторы Т.И.Науменко, В.В.Алиев.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры варианта работы

Работа, выносимая на промежуточную аттестацию для классов, обучающихся по ФГОС, основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах в обучении.

Наряду с предметными результатами обучения учеников основной школы оцениваются также метапредметные результаты, в том числе уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями.

Предусмотрена оценка сформированности следующих УУД.

Регулятивные действия: целеполагание, планирование, контроль и коррекция, саморегуляция.

Общие учебные универсальные учебные действия: поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний;

Логические универсальные действия: анализ объектов в целях выделения признаков; синтез, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; выбор оснований и

критериев для сравнения; подведение под понятие; выведение следствий; установление причинно - следственных связей; построение логической цепи рассуждений; доказательство. Коммуникативные действия: использование речи для регуляции своего действия; активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного; способность вести диалог; способность встать на позицию другого человека; участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми; участие в коллективном обсуждении проблем.

КИМ направлены на проверку сформированности у учащихся предметных требований: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; понимать основной принцип построения и развития музыки; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, зарубежных, коми композиторов; узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо). Называть и определять музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, клавишные. Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра. Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки. Называть основные жанры светской музыки: малой (романс, этюд, вальс и т.п.) и крупной формы (сюита, симфония, кантата, концерт и т.п.). Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.

Ключевыми особенностями является, □ соответствие ФГОС основного общего образования; Так по итогам обучения учащиеся могут понимать основной принцип построения и развития музыки; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; знать музыкальные виды, жанры музыки, понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; выделять их основные существенные признаки; обнаруживать простейшие взаимосвязи между литературой, историей, географией и музыкой; работать с информацией, полученной в справочниках, энциклопедиях, учебниках, интернете.

4. Структура варианта работы

Вариант 1, 2, 3,4 контрольной работы состоят из 10 заданий, которые различаются по содержанию и проверяемым требованиям.

Всем задания проверяют знание музыкальных понятий, видов и жанров музыки.

5. Система оценивания контрольной работы

Первая часть (базовый уровень)

Правильно выполненная работа оценивается 10 баллов.

Каждый правильно отвеченный вопрос по вопросу оценивается в 1 балл.

Наибольшее набранное количество баллов 10.

Результаты работы оцениваются:

10 баллов – оценка «5»

9 – 8 баллов – оценка «4»

7 - 5 баллов – оценка «3»

4 – 0 баллов – оценка «2»

Вторая часть (повышенный уровень) оценивается отметкой «5» если правильно выполнены все задания.

6. Продолжительность проверочной работы

На выполнение контрольной работы по учебному предмету музыка отводится 40 минут.

8. Рекомендации по подготовке к контрольной работе.

Специальная подготовка к контрольной работе не требуется.