



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №21 с  
углубленным изучением немецкого языка»  
«Немечкывпыдісяньвелёдан 21 №-а шёр школа» муниципальнойвелёдан  
учреждение

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ (Насонова К.А.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ «СОШ №21»  
\_\_\_\_\_ (Абдрафикова Т.В.)  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2024г.

Дело № 02-06  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Родная (русская) литература**

(наименование учебного предмета в соответствии с учебным планом)

**Родной язык, родная литература**

предметная область

Уровень общего образования основное общее образование

Срок реализации \_\_\_\_\_ 5 лет

(в редакции 2024 года)

## **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 (с изменениями), Федерального государственного стандарта, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287, Федерального государственного стандарта, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. №370 на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру Основной образовательной программы ООО школы, Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Программа разработана в соответствии с учетом «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637, «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155, Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15), перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).

### **Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане.**

Программа «Родная (русская) литература» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру Основной образовательной программы ООО. Программа рассчитана на 5 лет обучения (5-9 класс) с общей учебной нагрузкой в объеме 85 часов.

Классы	V	VI	VII	VIII	IX	Всего
Родной (русский) язык	17	17	17	17	17	85

В течение пяти лет по учебному плану предмет изучается в объеме 85 часов (из расчета в 5, 6, 7 классах – 34 учебных недель, в 8 классе – 34 учебных недели, в 9 классе - 34 учебные недели).

Для каждой параллели программой предусмотрены резервные часы.

Рабочая программа по курсу «Родная (русская) литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

**Целями изучения курса «Родная (русская) литература» являются:**

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями  
(формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

#### **«Родная (русская) литература»**

**Предметными результатами** изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

**Выпускник научится:**

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
  - находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении,
- и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
  - писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
  - подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
  - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана,
- тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»;
- оценивать характер героя литературного произведения;
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями;
  - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров;
  - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне).
  - чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
  - видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
  - соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом,
- пережитым в реальности;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература».**

### **Личностными результатами являются:**

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

## **Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»**

### **5 класс**

#### **Своеобразие родной литературы.**

Назначение и особенности предмета «Родная литература».

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Родная литература как национально-культурная ценность народа.

#### **Русский фольклор.**

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русские народные сказки.

Воплощение в народных сказках национального характера, народных нравственных

ценностей; прославление в сказках силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. ("Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня» и другие сказки по выбору учителя.)

**Теория литературы:** устное народное творчество. Жанры фольклора.  
Миф и фольклор.

### **Древнерусская литература.**

Христианская вера. Крещение Руси. Истоки и начало христианской веры, ее связь с рождением древнерусской литературы, религиозно-духовные корни литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы

Утверждение в литературе и христианской вере Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «**Повесть временных лет**».

«**Откуда пошла русская земля?**». Сказание «**Изобретение славянской грамоты**».

### **Из литературы XIX века.**

#### **Особенности русских басен.**

**Л.Н. Толстой.** Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

**Теория литературы:** литературные роды (эпос, лирика, драма). Басня как лиро-эпический

жанр. Аллегория.

#### **Литературная сказка.**

**Даль В.И.** Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Сказка «**Что значит досуг?**». Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

**Гарин-Михайловский Н.Г.** Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки «**Книжка счастья**». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение

писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире).

**Теория литературы:** тема, идея художественного произведения; сюжет художественного произведения. Авторская точка зрения и способы ее выражения.

### **Поэзия XIX века о родной природе.**

#### **Образ родной природы в стихотворениях русских поэтов:**

**П.А. Вяземский.** Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

**Теория литературы:** стих и проза. Изобразительно-выразительные средства в

художественном произведении: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.

### **Из литературы XX века**

#### **Литературные сказки.**

**Б. Шергин** — северный писатель. Краткие сведения о писателе. Особенности сборника «Сказок о Шише». Нравственные уроки сказок. Образ героя-рассказчика, его особенности. Связь сказок с фольклорными традициями.

**Е.А. Пермяк.** Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

**Паустовский К.Г.** Краткие сведения о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кот-ворюга» (борьба добра и зла, нравственный выбор героев). Гуманное отношение детей к животным.

**Ю.Я. Яковлев.** Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

**А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные

средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

**Пантелеев Л.** *«Шкидские рассказы»*. Взросление детей-сирот, становление полноправными гражданами своей страны. Уроки мужества и целеустремленности современным подросткам.

**Пришвин М.М.** Мир природы и мир человека. *«Остров спасения»*, *«Предательская колбаса»*, *«Этажи леса»*. *«Таинственный ящик»*. *«Синий лапоть»*. *«Лесная капель»* (по выбору учителя).

**Теория литературы:** диалог, монолог в художественном произведении, их функции в раскрытии характеров героев; автор- повествователь, герой-рассказчик. Пейзаж.

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века.**

**В. Я. Брюсов.** Стихотворение *«Весенний дождь»*. Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

**М. А. Волошин.** Стихотворение *«Как мне близок и понятен...»* Краткие сведения о поэте. Непревзойденный мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

**Теория литературы:** основы стихосложения: ритм, рифма, строфа. Лирический герой.

### **Стихи о прекрасном и неведомом**

**А. Блок** *«Ты помнишь, в нашей бухте сонной...»*, **Н. Гумилёв** *«Жираф»*, Д.

**Самойлов** *«Сказка»*, **В. Берестов** *«Почему-то в детстве...»*. Способы создания образов.

Практикум анализа стихотворений.

Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов XX века (по выбору учителя и учеников).

## **6 класс**

### **Своеобразие родной литературы.**

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Родная литература как способ познания жизни.

### **Русский фольклор.**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

Славянский календарь. Основные славянские праздники. *А.Н. Афанасьев «Древо жизни»* (фрагмент). Внимательное отношение к природе, забота о человеке. Наблюдение человека за природными изменениями и отражение этих изменений в календарных обрядах и обрядовой поэзии.

Семья. Семейно-бытовые обряды *В. Белов* Жизненный круг (из книги «Лад»). Формирование представлений о внутренней и внешней жизни семьи, об авторитетах, о взаимоотношениях членов семьи, о нравственных основах, которые скрепляют союз людей. *Теория литературы:* жанры фольклора. Миф и фольклор.

### **Древнерусская литература.**

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Летопись как способ сохранения истории страны. «Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел. «Сказание о Кожмяке», «Взятие Олегом Царьграда», «Смерть князя Игоря», «Месть Ольги», «Начало княжения Святослава, сына Игоря» (по выбору учителя).

Отражение качеств идеального народного героя — патриотизма, богатырской силы, ума, находчивости.

### **Из литературы XVIII века.**

Особенности литературного языка XVIII столетия

**Новиков Н.И.** «Детское чтение для сердца и разума». Назначение детского журнала. Идеи гуманности, истинного благородства, честности, великодушия. (Статьи по выбору учителя).

### **Из литературы XIX века.**

Нравственный выбор героев произведений XIX века

#### **Литературная сказка.**

*Н.Д. Телешов.* «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. Сопоставление характера героини и ее поступков. Проблема нравственного выбора, ответственности человека за свои поступки. Аналитическая беседа, чтение отдельных эпизодов сказки.

#### **Басни.**

**Дмитриев И.И.** Отражение пороков человека в баснях: «*Два веера*», «*Нищий и собака*», «*Три льва*», «*Отец с сыном*» (по выбору учителя). Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

### **Из литературы 19 века.**

**Гоголь Н.В.** Моральное падение человека в повести «*Коляска*». Ироническое изображение действительности. Художественная деталь и ее роль в произведении. Язык художественного произведения.

**А.С. Пушкин.** Мотивы поступков героев «*Повестей Белкина*» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Роль автора-повествователя.

Рождественское чудо в произведениях писателей 19 века, неотъемлемая связь идейно-смыслового наполнения рассказов с христианством.

**Станюкович К.М.** Рассказ «*Рождественская ночь*»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

**Чехов А.П.** «*В рождественскую ночь*». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

**Теория литературы:** язык художественного произведения: форма и содержание литературных произведений: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, ирония, художественная деталь.

### **Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

**А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край*». Автор и его отношение к родине в строках

лирических стихов.

**Теория литературы:** лирический герой, звукопись, аллитерация, ассонанс.

### **Из литературы XX века.**

#### **Народные герои в литературе XX века.**

Тема народного подвига. **С. Алексеев** «*Богатырские фамилии*», «*История крепостного мальчика*», «*Небывалое бывает*», «*Птица-слава*», «*Рассказы о Степане Разине*», «*Рассказы о Суворове и русских солдатах*», «*Минин и Пожарский*». (по выбору учителя). Образ народных героев в произведениях писателя.

**О.А. Ишимова** «*Иван Сусанин и его потомки. 1613 год*». Народные герои как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа

художественного произведения. Традиционные народные сюжеты. Оценка исторического события в художественном произведении. Сопоставительный анализ исторического и литературного текста. Характеристика героев.

Роль личности в истории страны и судьбе народа.

### **Незабываемый мир детства и отрочества в литературе XX века.**

*Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы»* (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.

*Железников В.К. «Чудак из 6-Б».* Проблема взросления подростков. Система взаимоотношений в детском коллективе. Подростковый максимализм. Смысл чудачеств героя. Его стремление быть не таким, как все.

*А.Г. Алексин «Звоните и приезжайте».* Проповедь справедливости и добра в произведении. Душевное тепло и щедрость главного героя. Мягкий юмор и лёгкая ирония автора.

*А.П. Гайдар. «Тимур и его команда».* Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

*А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе».* Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.

*Ю. Кузнецова. "Помощница ангела".* Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки современной литературы.

*Теория литературы:* изобразительно-выразительные средства в художественном произведении – юмор, ирония. Действующее лицо, система образов персонажей.

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века.**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в стихотворениях *С. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета и др.*

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения *Есенина С.А. «Песнь о собаке»* и стихотворения *Анфилова Г.И. «Собака».*

*Теория литературы:* основы стихосложения - стихотворный метр и размер, строфа.

## **7 класс**

### **Своеобразие родной литературы.**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Слово как средство создания образа.

Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

*Лихачев Д.С. «Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

### **Русский фольклор.**

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Героические былины». Отражение народного характера в героях былин "*Илья Муромец и Идолище*", "*Добрыня и Змей*", "*Алёша Попович и Тугарин*", и др. (по выбору учителя). Характеристика героев, особенности композиции былин. Былинные герои на картинах писателей: В. Васнецов «Три богатыря», «Витязь на распутье», И. Репин «Садко», И. Билибин «Дружина Вольги»).

**Теория литературы:** форма содержания произведения: стадии развития действия-экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

### **Древнерусская литература.**

*«Поучения Владимира Мономаха»* - первая светская проповедь. Непреходящие нравственные законы. Художественные особенности произведения. Комментированное чтение произведения.

### **Из литературы XIX века.**

*Гоголь Н.В. Цикл повестей «Миргород».* Идеино-художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». Одна из стадий развития человеческого сознания. Литературный персонаж, характеристика героев.

*Лесков Н.С. Рождественские рассказы. "Под Рождество обидели"», «Христос в гостях у мужика».* Христианские заповеди в рассказах. Роль эпиграфа в произведении.

Истинное и ложное в человеческих отношениях в рассказе *А. П. Чехова «Шуточка».* Сюжетно-композиционные особенности рассказа. Образ героя-рассказчика, его функции в произведении.

*В.М.Гаршин.* Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе *«Сигнал».* Тема мести и предательства.

**Ф.Н.Глинка.** Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко ценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения *«Москва»*, *«К Пушкину»*.

**Теория литературы:** жанры художественного произведения – рассказ, повесть, герой, персонаж, действующее лицо, литературный персонаж.

### **Родная природа в стихах поэтов XIX века.**

**Баратынский Е.А.** Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении *«Водопад»*. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

### **Из литературы XX века.**

#### **Человек как часть истории России:**

**Ю.М.Нагибин.** Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. *«Маленькие рассказы о большой судьбе»*. Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).

**В.О.Богомолов.** Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ *«Рейс «Ласточки»*.

Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

**К.Д.Воробьёв.** *«Гуси-лебеди»*. Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

### **Формирование характера подростка на страницах произведений писателей 20**

**века:**

**Ю. Вронский.** *«Юрьевская прорубь»*. Формирование характера подростка.

Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина».

Нравственные уроки повести.

**Софья Радзиевская.** *«Болотные робинзоны»*. Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

**В.Н.Крупин.** Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения *«Женя Касаткин»*.

*Алексин А.Г. «Безумная Евдокия».* Осуждение эгоизма, равнодушия к людям, безразличия к окружающему миру. Роль учителя и семьи в воспитании человека.

*Яковлев Ю.Я.* Тема памяти и связи поколений. Рассказ – *притча «Семья Пешеходовых».* Средства выразительности в произведении. *«Рыцарь Вася».* Понятие о подвиге, рыцарстве. Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Внешняя непривлекательность героя и благородство души. Не замеченная никем душевная деятельность героя.

*В.Г. Короленко «Слепой музыкант».* Судьба главного героя. Преодоление личного несчастья героем и формирование сочувствия ко всем обездоленным. Восстановление гармонии человеческого существования. Подросток и семья.

*Е.В. Габова.* Рассказ *«Не пускайте Рыжю на озеро».* Образ героини произведения:

красота внутренняя и внешняя.

*Железников В.К. «Чучело».* Тема милосердия в повести. Взаимоотношения подростков.

Лидеры и изгои в подростковой среде.

*Чарская Л.А. «Гимназистки».* Рассказ *«Тайна».* Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

*Теория литературы:* авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф.

Проблематика произведения. Портрет, интерьер в художественной литературе.

### **Родная природа в произведениях поэтов XX века:**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях *И. С. Никитин. «Русь»;* *М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»).*

(Стихотворения поэтов по выбору учителя).

*Стихи о прекрасном и неведомом.*

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

## 8 класс

### Своеобразие родной литературы.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

### Из древнерусской литературы.

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Военские повести. *«Повесть*

*о разорении Рязани Батыем»*, *«Повесть о Евпатии Коловрате»*, отличие образов древнерусской литературы от фольклорных.

### Из литературы XVIII века.

Фольклорные традиции в русской литературе.

*Карамзин Н.М.* Синтементализм. Повесть-сказка *«Прекрасная царевна и счастливый карла»*. Соединение в произведении литературной сказки с народной. Право людей на любовь. Сказка *«Дремучий лес»* (по выбору учителя).

### Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века

Басни *В. Тредиаковского*, *А. Сумарокова*, *В. Майкова*, *И. Хемницера* (на выбор).

Национальные черты в образах героев баллад *В.А. Жуковского* (по выбору учителя).

*Гаршин В.М.* Психологизм произведений писателя. "То, чего не было".

Аллегорический

смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

*Бестужев-Марлинский А.А.* "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

*Теория литературы:* основные литературные направления - романтизм.  
Жанры

художественных произведений: новэлла.

### Нравственное взросление подростков в современном мире:

Взросление подростка на страницах повести *Л.Н. Толстого* *«Отрочество»*.

Художественный пересказ и анализ глав повести.

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** «*Детство Тёмы*». Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Теория литературы:** образ автора и образ рассказчика в литературном произведении.

Авторское и лирическое отступления.

### **Из литературы XX века.**

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.

**Горький А.М.** «*Макар Чудра*». Неоромантизм как новое направление литературы. Композиция рассказа. Герои неоромантизма. Единство формы и содержания. Внутренняя и внешняя свобода.

**Сухомлинский В.А.** «*Легенда о материнской любви*». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

**Пермяк Е.А.** "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

**В.В. Вересаев.** «*Загадка*». Образ города как антитеза природному миру. Красота

искусства.

**Мир подростка в произведениях писателей 20 века:**

**Романова Л.** Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.

**А.В. Масс.** Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про

Иван Палыча».

**Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна).** «Неживой зверь». «Гурон» (по выбору учителя). Мир ребенка, созданный фантазией и мечтами, противопоставленный бездушному и жестокому миру взрослых. Мир одиночества подростка.

**Романова Л.** Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

**А. Т.Аверченко.** Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

**Солженицын А.И.** Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.

Природа и человек в рассказах *Платонова А.А.* «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат» (по выбору учителя)

или

*Айтматов Ч.* «Ранние журавли». «Белый пароход» тема противостояния добра злу.

Фантазийный мир героя, одиночество ребенка в мире.

**Теория литературы:** адресат, читатель. Основные литературные направления: романтизм, неоромантизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза, гипербола, литота. Сатира и юмор.

**Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне:**

*Гуманистический характер военной поэзии и прозы.*

*Пантелеев Л.* «Главный инженер». Жажда личного подвига во имя победы.

*Катаев В.П.* Повесть «Сын полка». Лицо войны: дети войны.

**Мотив одиночества в лирике поэтов 20 века:**

*Ю. Левитанский.* «Диалог у новогодней ёлки», *Б. Окуджава* «Песенка о ночной

Москве», *А. Макаревич* «Пока горит свеча». Особенности создания образов.  
Анализ

стихотворений.

*Е.А.Евтушенко.* Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы

нравственности.

*Рождественский Р.И.* Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».

## 9 класс

### Своеобразие родной литературы.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

#### Древнерусская литература.

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы.

«Гнездо орла». Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Из русской литературы XVIII века.**

**Н.М.Карамзин.** «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

**Теория литературы:** основные литературные направления - романтизм.

### **Из литературы XIX века.**

#### **Историческое прошлое России в литературе XIX века:**

**Карамзин Н.М.** Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

Отражение истории России в главах произведения (по выбору учителя).

**С.Цвейг.** Исторические миниатюры из цикла «Звёздные часы человечества».

«Невозвратимое мгновение». Образ Наполеона и маршала Груши. Отношение к ним автора.

**Л.Н.Толстой.** «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык художественного произведения. (Анализ рассказов по выбору).

**А.П. Чехов.** «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

**Теория литературы:** жанры художественных произведений – легенды, сказания. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: парадокс,

оксюморон.

#### **Родная природа в стихах поэтов XIX века:**

**Апухтин А.Н.** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве поэта.

### **Из литературы XX века.**

**Тендряков В.Ф.** «Весенние перевёртыши». Этапы нравственного становления

подростка.

**Ю.П.Казаков.** «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев.

Поэтика психологического параллелизма.

**В.Н. Крупин.** Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

**Теория литературы:** изобразительно-выразительные средства в художественном произведении – психологический параллелизм.

### **Из современной литературы.**

**Т.Н. Толстая.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

**В.Г. Распутин.** «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

**Теория литературы:** реализм как направление в литературе.

### **Великая Отечественная война в литературе XX века:**

**Б.П. Екимов.** «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

#### **Быков В. «Обелиск», «Дожить до рассвета» (по выбору учителя).**

Осмысление подвига человека на войне. Проблема подлинного и мнимого героизма.

Или

#### **Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег». (по выбору учителя).**

Сталинградская битва – как ключевой момент в коренном переломе в войне. Героизм и мужество, внутренняя красота нашего современника. Символизм названия романа.

**В. Закруткин** «Матерь человеческая». **Васильев Б.П.** «А зори здесь тихие». Подвиг русских женщин на войне (на выбор учителя) Образ русской женщины на войне: сила и мужество, героизм и милосердие.

## Фантастика в русской литературе XX века:

Знакомство с жизнью и творчеством *А. Белява*, беседа по романам: «Продавец воздуха», «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», «Над бездной», «Остров погибших кораблей» (по выбору учителя). Воспитание стремления к научному поиску, желания изучать тот реальный мир, который окружает человека.

**Братья Стругацкие.** Знакомство с научно-фантастическими произведениями братьев Стругацких: «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «За миллиард лет до конца света», «Отель «У погибшего альпиниста», «Ночь в пустыне» (по выбору учителя). Выявление своеобразия фантастики Стругацких. Воспитание решительности, человечности, ответственности перед планетой, правильного отношения к научному поиску, прогрессу, опасным экспериментам.

**Теория литературы:** основные литературные направления – модернизм. Фантастика.

## Родная природа в произведениях поэтов XX века:

Анализ стихотворений *Рубцова Н.М., А. Блока, В. Маяковского.*

## Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Класс	Раздел	Количество часов
5	<b>Своеобразие родной литературы.</b>	<b>1</b>
	<b>Русский фольклор</b>	<b>5</b>
	Древнерусская литература	2
	Из литературы XIX века	7
	Из литературы XX века	19
	Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа	1
		<b>35</b>
6	<b>Своеобразие родной литературы.</b>	<b>1</b>
	<b>Русский фольклор</b>	<b>4</b>
	Древнерусская литература	3
	Из литературы XVIII века	1
	Из литературы XIX века	11
	Из литературы XX века	14

	<b>Промежуточная аттестация. Годовая контрольная</b>	<b>1</b>
		<b>35</b>
7	<b>Своеобразие родной литературы.</b>	<b>1</b>
	<b>Русский фольклор</b>	<b>4</b>
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>1</b>
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>9</b>
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>19</b>
	<b>Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа</b>	<b>1</b>
		<b>35</b>
8	<b>Своеобразие родной литературы.</b>	<b>1</b>
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>2</b>
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>10</b>
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>20</b>
	<b>Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа</b>	<b>1</b>
		<b>36</b>
9	<b>Своеобразие родной литературы.</b>	<b>1</b>
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>1</b>
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>2</b>
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>7</b>
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>22</b>
	<b>Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.</b>	<b>1</b>
		<b>34</b>
<b>Итого</b>		<b>175</b>

**Календарно- тематическое планирование.**

**5 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Сроки(недели)</b>	<b>Тема</b>	<b>Развитие речи</b>
<b>Своеобразие родной литературы.(1)</b>			
1		Назначение и особенности предмета «Родная литература».	
<b>Русский фольклор.(5)</b>			
2		Устное народное творчество.	
3		Жанры фольклора.	
4		Русские народные сказки	
5		Воплощение в народных сказках национального характера	
6		Прославление в сказках силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	

		("Марья Моревна», «Мужи к и царь», «Сердитая барыня» и другие сказки	
<b>Древнерусская литература.(2)</b>			
7		Христианская вера. Крещение Руси. Истоки и начало христианской веры, ее связь с рождением древнерусской литературы, религиозно-духовные корни литературы.	
8		Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть временных лет». «Откуда пошла русская земля?». Сказание «Изобретение славянской грамоты».	
<b>Из литературы XIX века.(7)</b>			
9		Особенности русских басен. Л.Н. Толстой. Сведения о писателе.	
10		Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».	
11		Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен	
12		Литературная сказка. Даль В.И. Сведения о писателе.	
13		Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Сказка «Что значит досуг?». Тема труда в сказке.	
14		Гарин-Михайловский Н.Г. Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья».	
15		Образ родной природы в стихотворениях русских поэтов: П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте.	
<b>Из литературы XX века(19)</b>			
19		Литературные сказки. Б. Шергин — северный писатель. Краткие сведения о писателе. Особенности сборника «Сказок о Шише».	
20		. Нравственные уроки сказок.	
21		Образ героя-рассказчика, его особенности. Связь сказок с фольклорными традициями.	
22		Паустовский К.Г. Краткие сведения о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кот-ворюга» (борьба добра и зла, нравственный выбор героев). Гуманное отношение детей к животным..	
23		Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.	
24		Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление.	
25		Забота взрослых о ребенке..	
26		Чувство ответственности за родных	
27		Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.	
28		Пантелеев Л. «Шкидские рассказы»	
29		. Взросление детей-сирот, становление полноправными гражданами своей страны. Уроки мужества и целеустремленности современным подросткам	
30		А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей.	
31		Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик».	
32		Теория литературы: диалог, монолог в художественном произведении, их функции в раскрытии характеров героев; автор- повествователь, герой-рассказчик. Пейзаж.	

33		Родная природа в произведениях поэтов XX века. В. Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте.	
34		Теория литературы: основы стихосложения: ритм, рифма, строфа. Лирический герой	
35		<b>Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа</b>	

**6 класс**

№ урока	Сроки(недели)	Тема	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы.(1)</b>			
1		Книга как духовное завещание одного поколения другому. Родная литература как способ познания жизни.	
<b>Русский фольклор.(4)</b>			
2		Устное народное творчество как часть общей культуры народа.	
3		Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.	
4		Славянский календарь. Основные славянские праздники. А.Н. Афанасьев «Древо жизни» (фрагмент).	
5		Семья. Семейно-бытовые обряды В. Белов Жизненный круг (из книги «Лад»).	
<b>Древнерусская литература.(3)</b>			
6		Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	
7		Летопись как способ сохранения истории страны. «Повесть временных лет».	
8		Отражение исторических событий и вымысел. «Сказание о Кожемяке», «Взятие Олегом Царьграда», «Смерть князя Игоря»	
<b>Из литературы XVIII века (1)</b>			
9		Особенности литературного языка XVIII столетия Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума». Назначение детского журнала.	
<b>Из литературы XIX века.(11)</b>			
10		Нравственный выбор героев произведений XIX века	
11		Литературная сказка. Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	
12		Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака»	
13		Из литературы 19 века. Гоголь Н.В. Моральное падение человека в повести «Коляска». Ироническое изображение действительности. Художественная деталь и ее роль в произведении.	
14		А.С. Пушкин. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Роль автора-повествователя.	
15		Рождественское чудо в произведениях писателей 19 века, неотъемлемая связь идейно-мысленного наполнения рассказов с христианством.	
16		Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.	
17		Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы.	
18		Теория литературы: язык художественного произведения: форма и содержание литературных произведений: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, ирония, художественная деталь.	
19		Родная природа в стихах поэтов XIX века. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к	

		родине в строках лирических стихов	
20		Теория литературы: лирический герой, звукопись, аллитерация, ассонанс.	
<b>Из литературы XX века(14)</b>			
21		Народные герои в литературе XX века.	
22		Тема народного подвига. С. Алексеев «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава»	
23		О.А. Ишимова «Иван Сусанин и его потомки. 1613 год». Народные герои как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа художественного произведения.	
24		Традиционные народные сюжеты. Оценка исторического события в художественном произведении. Сопоставительный анализ исторического и литературного текста. Характеристика героев. Роль личности в истории страны и судьбе народа.	
25		Незабываемый мир детства и отрочества в литературе XX века. Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).	
26		Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.	
27		Железников В.К. «Чудак из б-Б». Проблема взросления подростков. Система взаимоотношений в детском коллективе. Подростковый максимализм. Смысл чудачеств героя.	
28		А.Г. Алексин «Звоните и приезжайте». Проповедь справедливости и добра в произведении. Душевное тепло и щедрость главного героя. Мягкий юмор и лёгкая ирония автора	
29		А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение	
30		А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе», Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.	
31		Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки современной литературы.	
32		Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении – юмор, ирония. Действующее лицо, система образов персонажей.	
33		Родная природа в произведениях поэтов XX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Лирический герой в стихотворениях С. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета	
34		Теория литературы: основы стихосложения - стихотворный метр и размер, строфа	
35		<b>Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа</b>	

### 7 класс

№ урока	Сроки(недели)	Тема	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы.(1)</b>			
1		Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Слово как средство создания образа	
<b>Русский фольклор.(4)</b>			
2		Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.	
3		Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Героические былины». Отражение народного характера в героях былин "Илья Муромец и Идолище",	

		"Добрыня и Змей", "Алёша Попович и Тугарин",	
4		Характеристика героев, особенности композиции былин. Былинные герои на картинах писателей: В. Васнецов «Три богатыря»,	
5		Теория литературы: форма содержания произведения: стадии развития действия экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	
<b>Древнерусская литература.(1)</b>			
6		«Поучения Владимира Мономаха» - первая светская проповедь. Непреходящие нравственные законы. Художественные особенности произведения.	
<b>Из литературы XIX века.(9)</b>			
7		Гоголь Н.В. Цикл повестей «Миргород». Идеино-художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».	
8		Одна из стадий развития человеческого сознания. Литературный персонаж, характеристика героев.	
9		Лесков Н.С. Рождественские рассказы. "Под Рождество обидели", «Христос в гостях у мужика». Христианские заповеди в рассказах.	
10		Христианские заповеди в рассказах.	
11		Роль эпитафии в произведении. Истинное и ложное в человеческих отношениях в рассказе А. П. Чехова «Шуточка».	
12		В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». Тема мести и предательства.	
13		Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко ценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».	
14		Теория литературы: жанры художественного произведения – рассказ, повесть, герой, персонаж, действующее лицо, литературный персонаж	
15		Родная природа в стихах поэтов XIX века. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад» Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	
<b>Из литературы XX века(19)</b>			
16		Человек как часть истории России: Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе».	
17		Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).	
18		В.О.Богомоллов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.	
19		К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа	
20		Формирование характера подростка на страницах произведений писателей 20 века: Ю. Вронский. «Юрьевская прорубь».	
21		Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы «Бунт Мартина». Нравственные уроки повести.	
22		Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети.	
23		В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».	
24		Алексин А.Г. «Безумная Евдокия». Осуждение эгоизма, равнодушия к людям, безразличия к окружающему миру.	

		Роль учителя и семьи в воспитании человека.	
25		Яковлев Ю.Я. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася».	
26		Понятие о подвиге, рыцарстве. Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Внешняя непривлекательность героя и благородство души. Не замеченная никем душевная деятельность героя.	
27		В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Судьба главного героя. Преодоление личного несчастья героем и формирование сочувствия ко всем обездоленным.	
28		Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.	
29		Железников В.К. «Чучело». Тема милосердия в повести. Взаимоотношения подростков. Лидеры и изгои в подростковой среде.	
30		Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.	
31		Теория литературы: авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф. Проблематика произведения. Портрет, интервью в художественной литературе.	
32		Родная природа в произведениях поэтов XX века: Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	
33		Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»)	
34		Стихи о прекрасном и неведомом. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».	
35		<b>Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа</b>	

### 8 класс

№ урока	Сроки(недели)	Тема	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы.(1)</b>			
1		Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.	
<b>Древнерусская литература.(2)</b>			
2		Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	
3		Воинские повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Евпатии Коловрате», отличие образов древнерусской литературы от фольклорных.	
<b>Из литературы XVIII века (2)</b>			
4		Фольклорные традиции в русской литературе.	
5		Карамзин Н.М. Синтементализм. Повесть-сказка «Прекрасная царевна и счастливый карла». Соединение в произведении литературной сказки с народной. Право людей на любовь. Сказка «Дремучий лес»	
<b>Из литературы XIX века.(10)</b>			
6		Традиции литературы XIX века Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера	
7		Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	

8		Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	
9		Теория литературы: основные литературные направления - романтизм. Жанры художественных произведений: новэлла	
10		Нравственное взросление подростков в современном мире: Взросление подростка на страницах повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	
11		Художественный пересказ и анализ глав повести.	
12		Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда».	
13		Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	
14		Теория литературы: образ автора и образ рассказчика в литературном произведении. Авторское и лирическое отступление.	
15		Теория литературы: образ автора и образ рассказчика в литературном произведении. Авторское и лирическое отступление.	
<b>Из литературы XX века(20)</b>			
16		Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.	
17		Горький А.М. «Макар Чудра». Неоромантизм как новое направление литературы. Композиция рассказа. Герои неоромантизма. Единство формы и содержания. Внутренняя и внешняя свобода.	
18		Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.	
19		Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.	
20		В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	
21		Мир подростка в произведениях писателей 20 века: Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.	
22		А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Пальча».	
23		Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь». «Гурон» (по выбору учителя). Мир ребенка, созданный фантазией и мечтами, противопоставленный бездушному и жестокому миру взрослых. Мир одиночества подростка.	
24		Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	
25		А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	
26		Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	
27		Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.	
28		Природа и человек в рассказах Платонова А.А. «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат»	
29		Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» тема противостояния добра злу.	
30		Фантазийный мир героя, одиночество ребенка в мире.	
31		Теория литературы: адресат, читатель. Основные литературные направления: романтизм, неоромантизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза, гиперболы,	

		литота. Сатира и юмор.	
32		Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне: Гуманистический характер военной поэзии и прозы.	
33		Пантелеев Л. «Главный инженер». Жажда личного подвига во имя победы.	
34		Мотив одиночества в лирике поэтов 20 века: Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Особенности создания образов. Анализ стихотворений.	
35		Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».	
36		<b>Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа</b>	

### 9 класс

№ урока	Сроки (недели)	Тема	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы.(1)</b>			
1		Прогноз развития литературных традиций в XXI веке..	
<b>Древнерусская литература.(1)</b>			
2		Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. «Гнездо орла». Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	
<b>Из литературы XVIII века (2)</b>			
3		Н.М.Карамзин. «Сиемра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества	
4		Теория литературы: основные литературные направления - романтизм	
<b>Из литературы XIX века.(7)</b>			
5		Историческое прошлое России в литературе XIX века: Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского». Отражение истории России в главах произведения	
6		С.Цвейг. Исторические миниатюры из цикла «Звёздные часы человечества». «Невозвратимое мгновение». Образ Наполеона и маршала Груши. Отношение к ним автора.	
7		Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др).	
8		Поэтика и проблематика. Язык художественного произведения. (Анализ рассказов по выбору).	
9		А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.	
10		Теория литературы: жанрыхудожественных произведений – легенды, сказания. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: парадокс, оксюморон.	
11		Родная природа в стихах поэтов XIX века: Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве поэта.	
<b>Из литературы XX века(22)</b>			
12		Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши». Этапы нравственного становления подростка.	
13		Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	

14		В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции.	
15		Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).	
16		Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении – психологический параллелизм.	
17		Из современной литературы. Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы	
18		В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.	
19		Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.	
20		Теория литературы: реализм как направление в литературе.	
21		Великая Отечественная война в литературе XX века: Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя.	
22		Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	
23		Быков В. «Обелиск», «Дожить до рассвета» (по выбору учителя). Осмысление подвига человека на войне. Проблема подлинного и мнимого героизма.	
24		Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег». (по выбору учителя). Сталинградская битва – как ключевой момент в коренном переломе в войне. Героизм и мужество, внутренняя красота нашего современника. Символизм названия романа.	
25		В. Закруткин «Матерь человеческая». Васильев Б.П. «А зори здесь тихие». Подвиг русских женщин на войне (на выбор учителя)	
26		Образ русской женщины на войне: сила и мужество, героизм и милосердие.	
27		Фантастика в русской литературе XX века: Знакомство с жизнью и творчеством А. Беляева, беседа по романам: «Продавец воздуха», «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», «Над бездной», «Остров погибших кораблей» (по выбору учителя).	
28		Воспитание стремления к научному поиску, желания изучать тот реальный мир, который окружает человека.	
29		Братья Стругацкие. Знакомство с научно-фантастическими произведениями братьев Стругацких: «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «За миллиард лет до конца света».	
30		Выявление своеобразия фантастики Стругацких. Воспитание решительности, человечности, ответственности перед планетой, правильного отношения к научному поиску, прогрессу, опасным экспериментам.	
31		Теория литературы: основные литературные направления – модернизм. Фантастика.	
32		Родная природа в произведениях поэтов XX века: Анализ стихотворений Рубцова Н.М., А. Блока, В. Маяковского.	
33		Родная природа в произведениях поэтов XX века: Анализ стихотворений Рубцова Н.М., А. Блока, В. Маяковского.	

34		<b>Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа</b>	
----	--	---	--

5 класс (17.5ч)

№ урока	Сроки(недели)	Тема	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы.(1)</b>			
1		Назначение и особенности предмета «Родная литература».	
<b>Русский фольклор.(3)</b>			
2		Устное народное творчество. Жанры фольклора	
3		. Русские народные сказки. Воплощение в народных сказках национального характера	
4		Прославление в сказках силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. ("Марья Моревна», «Мужи к и царь», «Сердитая барыня» и другие сказки	
<b>Древнерусская литература.(1)</b>			
5		Христианская вера. Крещение Руси. Истоки и начало христианской веры, ее связь с рождением древнерусской литературы, религиозно-духовные корни литературы. . «Повесть временных лет». «Откуда пошла русская земля?»	
<b>Из литературы XIX века.(4)</b>			
6		Особенности русских басен. Л.Н. Толстой. Сведения о писателе.	
7		Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен	
8		Литературная сказка. Даль В.И. Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Сказка «Что значит досуг?». Тема труда в сказке.	
9		Образ родной природы в стихотворениях русских поэтов: П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте.	
<b>Из литературы XX века(8,5)</b>			
10		Литературные сказки. Б. Шергин — северный писатель. Краткие сведения о писателе. Особенности сборника «Сказок о Шише». . Нравственные уроки сказок.	
11		Паустовский К.Г. Краткие сведения о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Кот-ворюга» (борьба добра и зла, нравственный выбор героев). Гуманное отношение детей к животным..	
12		Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке..	
13		Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Взросление детей-сирот, становление полноправными гражданами своей страны. Уроки мужества и целеустремленности современным подросткам	
14		А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей.	
15		Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Тайнственный ящик».	
16		Теория литературы: диалог, монолог в художественном произведении, их функции в раскрытии характеров героев; автор- повествователь, герой-рассказчик. Пейзаж.	

16.5		Теория литературы: основы стихосложения: ритм, рифма, строфа. Лирический герой	
17		<b>Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа</b>	

**6 класс**

№ урока	Сроки(недели)	Тема	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы.(1)</b>			
1		Книга как духовное завещание одного поколения другому. Родная литература как способ познания жизни.	
<b>Русский фольклор.(3)</b>			
2		Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.	
3		Славянский календарь. Основные славянские праздники. А.Н. Афанасьев «Древо жизни» (фрагмент).	
4		Семья. Семейно-бытовые обряды В. Белов Жизненный круг (из книги «Лад»).	
<b>Древнерусская литература.(1)</b>			
5		Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Летопись как способ сохранения истории страны. «Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел. «Сказание о Кожемяке».	
<b>Из литературы XVIII века (1)</b>			
6		Особенности литературного языка XVIII столетия Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума». Назначение детского журнала.	
<b>Из литературы XIX века.(7)</b>			
7		Нравственный выбор героев произведений XIX века Литературная сказка. Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.	
8		Басни. Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака»	
9		Из литературы 19 века. Гоголь Н.В. Моральное падение человека в повести «Коляска». Ироническое изображение действительности. Художественная деталь и ее роль в произведении.	
10		А.С. Пушкин. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Роль автора-повествователя.	
11		Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы.	
12		Теория литературы: язык художественного произведения: форма и содержание литературных произведений: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, ирония, художественная деталь. Теория литературы: лирический герой, звукопись, аллитерация, ассонанс.	
13		Родная природа в стихах поэтов XIX века. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов	
<b>Из литературы XX века(4,5)</b>			
14		Народные герои в литературе XX века. Тема народного подвига. С. Алексеев «Богатырские фамилии», «История крепостного мальчика», «Небывалое бывает», «Птица-слава»	
15		О.А. Ишимова «Иван Сусанин и его потомки. 1613 год». Народные герои как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа художественного	

		произведения.	
16		Традиционные народные сюжеты. Оценка исторического события в художественном произведении. Сопоставительный анализ исторического и литературного текста. Характеристика героев. Роль личности в истории страны и судьбе народа.	
16,5		Железников В.К. «Чудак из 6-Б». Проблема взросления подростков. Система взаимоотношений в детском коллективе. Подростковый максимализм. Смысл чудачеств героя.	
17		<b>Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа</b>	

7 класс

**7 класс**

№ урока	Сроки(недели)	Тема	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы.(1)</b>			
1		Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Слово как средство создания образа	
<b>Русский фольклор.(3)</b>			
2		Связь фольклорных произведений с другими видами искусства.	
3		Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Героические былины». Отражение народного характера в героях былин "Илья Муромец и Идолище", "Добрыня и Змей", "Алёша Попович и Тугарин",	
4		Теория литературы: форма содержания произведения: стадии развития действияэкспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	
<b>Древнерусская литература.(1)</b>			
5		«Поучения Владимира Мономаха» - первая светская проповедь. Непреходящие нравственные законы. Художественные особенности произведения.	
<b>Из литературы XIX века.(5)</b>			
6		Гоголь Н.В. Цикл повестей «Миргород». Идеино-художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». Одна из стадий развития человеческого сознания. Литературный персонаж, характеристика героев.	
7		Лесков Н.С. Рождественские рассказы. "Под Рождество обидели", «Христос в гостях у мужика». Христианские заповеди в рассказах.	
8		Роль эпитафии в произведении. Истинное и ложное в человеческих отношениях в рассказе А. П. Чехова «Шуточка».	
9		В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». Тема мести и предательства.	
10		Родная природа в стихах поэтов XIX века. Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад» Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	
<b>Из литературы XX века(7.5)</b>			
11		Человек как часть истории России: Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе».	
12		Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).	

		В.О.Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.	
13		Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андриюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети.	
14		Алексин А.Г. «Безумная Евдокия». Осуждение эгоизма, равнодушия к людям, безразличия к окружающему миру. Роль учителя и семьи в воспитании человека.	
15		В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Судьба главного героя. Преодоление личного несчастья героем и формирование сочувствия ко всем обездоленным.	
16		Железников В.К. «Чучело». Тема милосердия в повести. Взаимоотношения подростков. Лидеры и изгои в Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя. подростковой среде.	
16.5		Родная природа в произведениях поэтов XX века: Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	
17		<b>Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа</b>	

8 класс (18 ч)

### 8 класс

№ урока	Сроки(недели)	Тема	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы.(1)</b>			
1		Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.	
<b>Древнерусская литература.(1)</b>			
2		Воинские повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Евпатии Коловрате», отличие образов древнерусской литературы от фольклорных. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	
<b>Из литературы XVIII века (1)</b>			
3		Фольклорные традиции в русской литературе. Карамзин Н.М. Синтементализм. Повесть-сказка «Прекрасная царевна и счастливый карла». Соединение в произведении литературной сказки с народной. Право людей на любовь. Сказка «Дремучий лес»	
<b>Из литературы XIX века.(5)</b>			
5		Традиции литературы XIX века Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера	
6		Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	
7		Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	
8		Нравственное взросление подростков в современном мире: Взросление подростка на страницах повести Л.Н. Толстого «Отрочество» Художественный пересказ и анализ глав повести. Теория литературы: образ автора и образ рассказчика в литературном произведении. Авторское и лирическое отступления	

9		Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмь». Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».	
<b>Из литературы XX века(10ч)</b>			
10		Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Неоромантизм как новое направление литературы. Композиция рассказа. Герои неоромантизма. Единство формы и содержания. Внутренняя и внешняя свобода.	
11		Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.	
12		В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Мир подростка в произведениях писателей 20 века: Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.	
13		Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь». «Гурон» (по выбору учителя). Мир ребенка, созданный фантазией и мечтами, противопоставленный бездушному и жестокому миру взрослых. Мир одиночества подростка.	
14		Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	
15		А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.	
16		Теория литературы: адресат, читатель. Основные литературные направления: романтизм, неоромантизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза, гиперболы, литота. Сатира и юмор.	
17		Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».	
18		<b>Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа</b>	

### 9 класс (16)

№ урока	Сроки (недели)	Тема	Развитие речи
<b>Своеобразие родной литературы.(1)</b>			
1		Прогноз развития литературных традиций в XXI веке..	
<b>Древнерусская литература.(1)</b>			
2		Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. «Гнездо орла». Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	
<b>Из литературы XVIII века (1)</b>			
3		Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества	
<b>Из литературы XIX века.(4ч)</b>			
4		Историческое прошлое России в литературе XIX века: Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского». Отражение истории России в главах произведения	
5		С.Цвейг. Исторические миниатюры из цикла «Звёздные часы человечества». «Невозвратимое мгновение». Образ Наполеона и маршала Груши. Отношение к ним автора.	
6		Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом.	

		Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др).	
7		Родная природа в стихах поэтов XIX века: Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве поэта.	
		<b>Из литературы XX века(9)</b>	
8		В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции.	
9		Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).	
10		Из современной литературы. Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».	
11		Символические образы В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы	
12		Теория литературы: реализм как направление в литературе. Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении – психологический параллелизм.	
13		Великая Отечественная война в литературе XX века: Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.	
14		В. Закруткин «Мать человеческая». Васильев Б.П. «А зори здесь тихие». Подвиг русских женщин на войне (на выбор учителя) Образ русской женщины на войне: сила и мужество, героизм и милосердие.	
15		Братья Стругацкие. Знакомство с научно-фантастическими произведениями братьев Стругацких: «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «За миллиард лет до конца света».	
16		Выявление своеобразия фантастики Стругацких. Воспитание решительности, человечности, ответственности перед планетой, правильного отношения к научному поимку, прогрессу, опасным экспериментам.	
17		<b>Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа</b>	

## **Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся к различным формам контроля.**

### **Оценка устных ответов учащихся.**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь

произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений** В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»**

. **Отметка «5»** ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки —2. Как видно, отметка —1 является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле

**Оценка творческих работ** Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося.

Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: — соответствие работы ученика теме и основной мысли; — полнота раскрытия тема; — правильность фактического материала; — последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: — разнообразие словарного и грамматического строя речи; — стилевое единство и выразительность речи; — число языковых ошибок и стилистических недочётов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и

фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- 5|| – если все задания выполнены;
- 4|| – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий; —
- 3|| – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- 2|| – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **5 класс**

Ученик должен знать

- содержание литературных произведений, подлежащих изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; уметь:
- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою .

### **6 класс**

ученик должен знать и уметь:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении

### **7 класс**

ученик должны знать и уметь:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;

- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему

### 8 класса

ученик должен знать/понимать

- Содержание и историческую основу произведений;
- Систему художественных образов изучаемых произведений;
- Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
- Основы сценического поведения героев в произведениях;
- Содержание критических статей к изучаемому произведению;
- Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
- Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста. уметь
- Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Определять тематику и проблематику произведений;
- Составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал,
- Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выделять смысловые части произведения;
- Давать характеристику героев;
- Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
- Выражать свое отношение к поступкам героев;
- Строить устные и письменные высказывания; -

Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;

- Анализировать изобразительно-выразительные средства;
- Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
- Перефразировать мысль;
- Владеть монологической речью;
- Владеть основными видами публичных выступлений; -

Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;

- Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа.

### **Требования к уровню подготовки выпускников основной школы**

В результате изучения литературы ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

; - изученные теоретико-литературные понятия; уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; - определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения
- только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения

## **Учебно-методические и информационно-методические, материально-технические средства обучения.**

### **Учебная литература для учащихся:**

- «Литература. 5 класс» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Снежневская М.А., Хренова О.М. - М.: Мнемозина, 2012.
- «Литература. 6 класс» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. О.М.Хренова, М.А.Снежневская. М.: Мнемозина, 2008
- «Литература. 7 класс» Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Под ред.Беленького Г.И., М.: Мнемозина, 2008.
- «Литература. 8 класс» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: Г.И. Беленький. М.: Мнемозина, 2008
- «Литература. 9 класс» Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. под.ред. Беленький Г.И. - М.: , 2010.

### **Учебная литература для учителя:**

- «Читаем, думаем, спорим» Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 7 класс. Беленький Г.И. – М.: Мнемозина, 2008. - «Методические советы к учебнику-хрестоматии для 5 класса "Литература. Начальный курс"» Снежневская М.А. – М.: Мнемозина, 2010. - «Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 класса "Литература. Начальный курс"» Снежневская М.А. – М.: Мнемозина, 2010. - «Методические советы к учебнику-хрестоматии для 7 класса "Литература. Начальный курс"» Снежневская М.А. – М.: Мнемозина, 2008. - «Методические советы к учебнику литературы для 8 класса» Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2010. - «Читаем, думаем, спорим» Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе. 9 класс. Беленький Г.И. – М.: Мнемозина, 2008. - «Методические советы к учебнику литературы для 9 класса» Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2010. - «Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь» Мещерякова М. И. - Москва: Рольф, 2008.

1. CD-диск Уроки литературы (Ки М) 5-6 классы
2. CD-диск Уроки литературы (Ки М) 7-8 классы
3. CD-диск Уроки литературы ( Ки М) 9 класс
4. CD-диск Уроки литературы ( Ки М) 10 класс
5. CD-диск Уроки литературы ( Ки М) 11 класс
6. DVD-диск. Древнерус. Литер. XI-XVII ( Сказ. О Петре и февронии, жития святых, «Слово о полку Игореве», житие Серг. Радонежского)
7. DVD-диск В мире русской литер. (Жизнь и твор.Протопопа Аввакума, Ершова, Достоевского, Цветаевой, Булгакова, Пришвина)
8. DVD-диск Писатели серебряного века. Жизнь и творчество Зинаиды Гипиус, Андрея Белого, Макс. Волошина, Алекс. Блока.
9. Аудиокассета Иван Сергеевич Тургенев. Свидание. Стихотворение в прозе.
10. Аудиокассета Марина Цветаева Ч.1
11. Аудиокассета Марина Цветаева Ч.2
12. Зинина Е.А. Поэтический синтаксис. Ч1.( Знаки преп.рит.фиг.)
13. Зинина Е.А. Поэтический синтаксис. Ч2.( Повторы, многосоюзиe)
14. Зинина Е.А. Схема анализа стихотворения
15. Зинина Е.А. Темы и мотивы в лирике
16. Зинина Е.А. Лексика в лирике

17. Зинина Е.А. Классицизм. Сентиментализм/Романтизм. Модернизм
18. Комплект портретов писателей
19. Плакат Сюжет и композиция эпического произведения
20. Плакат Жанры лирики 21. Аудиокассеты по литературе

**Техническое оборудование:**

- интерактивная доска
- ноутбук для учителя
- акустические колонки
- многофункциональное устройство
- документ-камера
- универсальная платформа с ноутбуками для учащихся в количестве 25 шт.
- проектор